

# القائد: الضربة الاميركية لن تخيفنا

## لانتنازل عن ذرة تراب واحدة من ارض العراق أية محاولة للف والدوران.. تنصل عن جوهرا اتفاق مصل بينا وبين ايران من خلال الامين العام للامم المتحدة وسام النصر والسلام للقائد من المحققين العرب الحملة الصهيونية ضد العراق تهدف للتخويل الاعلام العالمي عن قضية شعبنا في فلسطين غضب عراقي عارض ضد الموقف المخزي لمجلس الشيوخ الاميركي

السيد الرئيس صدام حسين يستقبل رئيس واعضاء المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب  
ايماننا قوي وراسخ ولن يهتز لحظة واحدة باننا سننتصر  
في ظروف قتالية صعبة جدا رفضنا عرضا اميركيا بـ ١٠٠ مدفع  
و ١٠٠ ألف اطلاقه مقابل دبابة ت ٧٢ الروسية

يجب ان يتطهر خط العرب وينتج الخليج اماننا بلا حيف  
أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان أية محاولة للفرار والدوران عبارة عن تنصل عن جوهرا اتفاق سبق ان حصل بيننا وبين الاميركيين من خلال الامين العام للأمم المتحدة ولكن سيأتي السلام بالنتيجة بعون الله... لانه لم تنق لحكام ايران اغنية يخطون بها نيلتهم الحقيقية امام شعوبهم... فشعوبهم لم تعد تؤمن بان التوسع ذو جدوى بل ولم تعد تؤمن بان من الممكن التوسع على حساب العراق والامة العربية... واضاف سيادته لدى استقباله لرئيس واعضاء المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب وتقديرهم لسيادته وسام النصر والسلام... ان الضجة التي اطلقت من قبل الاميركيين وغيرهم عبرت انتم عن اسبابها ومعانيها والتي يعتقدون اننا نمثل هذه الترهيلات ستروخ والترهيلات في تصورهم ان تتنزل عن حقوقنا او ان تتنزل عن مبادئنا... او ان الترهيلات



مع مسؤول فلسطيني  
القاهرة - ١١ - واع: اجتمع  
المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب  
في القاهرة ليلة الماضية مع السيد  
السيد الرئيس القائد صدام حسين  
في سياق اطلاقه حقوله المشروعة  
وعمل بما قدمه من تضحيات على مدى ثلثي سنوات من اجل الحياة الحرة والكريمة  
لأمة العربية

### الكنيست الاميركي وتزييف الحقائق

في تظاهرات جماهيرية حاشدة وصاخبة انطلقت الجموع  
الهدنة الخاضعة من شعبنا الابي، يوم امس، وفي مقدمتها  
ابناء شعبنا الكردي تعبر عن غضبها الساطع وتعلن  
استنكارها وشجبها ورفضها المطلق لكل الاعمال والمحاولات  
التي اقدمت عليها الاوساط الصهيونية والاميركية  
الاميركية بقصد الاساءة للعراق العظيم وتشويه سمعته  
والنيل من انتصاراته التاريخية المجيدة.  
ومنذ ان حقق العراق اعظم الانتصارات التحررية في  
القدس الثانية والحق الهزيمة الساحقة والنهائية بحكام  
ايران وارغمهم على قبول القرار (٥٩٨) ... بدأ واضحا تماما  
لكل ذي بصيرة وبصيرة ان هذا النصر العراقي التاريخي قد  
اطلس صواب الدوائر الصهيونية والاميركية وزعجها  
ودفعها للتحرش على نحو مكشوف للالتفاف على هذا النصر  
العراقي ومنع شعبنا من طفق ثمار انتصاراته الكبرى ولانتقال ايران  
من الكارثة التي كانت تنتظرها.  
وهكذا بدأت الاوساط الصهيونية وامداداتها المؤثرة في  
الدوائر السياسية والاعلامية لبعض الدول الكبرى تشن  
حملة الدعاية المسعورة ضد العراق وتسعى جاهدة  
للاسياسة الى سمعته ومكانته ولتم انتصاره للبين... ضمن هذا  
السياق وافق مجلس الشيوخ الاميركي على مشروع قدمه  
رئيس لجنة العلاقات الخارجية لفرض اجراءات اقتصادية  
ضد العراق بسبب ما ادعاه حول استخدام الاسلحة  
الكيميائية خلال تطهير شمال الوطن من القوات والمعتدلين...  
واقبل كل شيء لابد من القول ان الدوائر السياسية  
والاعلامية الاميركية التي دأبت على تزييف الحقائق واخفائها  
وخداع الرأي العام الاميركي بخاصة والرأي العام العالمي  
بعمامة لا تتوقف على اي قدر من المصادقة والموضوعية في  
مجلها، والا فمن اين جاءت بهذه المزاعم المخيطة في الوقت  
الذي اكدت فيه الدولة المظلمة تفصيليا على مسرح الاحداث،  
وهي تركيا، بصورة رسمية عدم استخدام اسلحة  
كيميائية؟

في برقية الى السيد الرئيس من القليلي:  
العراق ضرب اروغ مثل في سبيل احقاق حقوقه  
عبر السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية عن تقريره  
لقبه من حفاوة عند حضوره مؤتمر وزراء الاعلام العرب الذي عقد ببغداد  
مؤخرا...  
وقال في برقية رلها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لقد ضرب العراق  
بإفئتمك لروغ مثل في الاستماعة حربا وسلميا في سبيل احقاق حقوله المشروعة  
وعمل بما قدمه من تضحيات على مدى ثلثي سنوات من اجل الحياة الحرة والكريمة  
لأمة العربية

رغم تحذيرات العراق  
القوات الايرانية تواصل خرقها لوقف اطلاق النار  
تواصل يوما بعد اخر تجاوزات وخرقوات قوات النظام الإيراني لوقف  
اطلاق النار رغم تحذيرات العراق عبر المراقبين الدوليين  
واعلمت وكالة الانباء العراقية ان  
القوات المسلحة العراقية ابلغت  
المراقبين الدوليين بخرقوات القوات  
الايرانية اضافة الى ما اتخذته من  
اجراءات حازمة بمسدها  
في قطع الطيقات الاول الخاص  
الفرق بين العدو الساعة (١٠٢٠)

### عودة «الناصر»

مصادر مسؤولة  
عدد كبير من الاكراد في طريقه الى الوطن عبر الحدود  
لجان الاستقبال تعمل ليل نهار لتأمين احتياجات العائدين

بلغ عدد الاكراد العائدين الى الوطن ثلثية ثلثي المليون الذي اصدره  
مجلس قيادة الثورة حتى الساعة العشرة من ليلة امس الاول ١١ الفا  
١٧ مواطن كركي...  
اعلنت تلك مصادر عراقية  
مسؤولة لبعثة وكالة الانباء العراقية  
في منطقة الحدود العراقية التركية  
واكدت ان عددا كبيرا من المواطنين  
الاكرد العائدين ملاأوا الان في  
طريقهم الى الوطن عبر بوابتي  
الحدود في ابراهيم الخليل وحليجة...  
نوسد مستفيدين من قرار المجلس  
الذي اصدره مجلس قيادة الثورة في  
السلم من الشهر الحالي...  
وقالت هذه المصادر ان لجان  
الاستقبال التي تم تشكيلها لتواصل  
عملها ليل نهار لتأمين احتياجات  
الاكرد العائدين وتوفر الخدمات  
الصحية والغذائية والاجتماعية  
والسكنية لهم...  
وعبر مواطنون اكرد عائدون  
اقام لقاء ببعثة وكالة الانباء العراقية

### سفينة تجارية ليبيرية تغادر خور الزبير

«الواسطي» تتجه الى مواطنا  
غادر ميناء خور الزبير بمحافظة البصرة البصرة في الساعة التاسعة والربع  
صباح امس السفينة التجارية ليبيرية الجسدية تكونت اثنى عشر بورت في طريق  
عودتها الى بلادها...  
وهذه السفينة هي إحدى السفن التجارية التي مكثت في الموانئ العراقية بعد  
فرض النظام الإيراني الحاد حربه العدوانية على العراق العظيم...  
وايضا مصدر مسؤول في شركة النقل البحري العراقية مراسل وكالة الانباء  
العراقية ان سفينة ليبيرية للذكورة تاتي بعد استكمال الاجراءات الفنية لغرض  
ايجارها ليلدها بعد حزن دام قرابة ثلثي سنوات...  
وبمقبرة السفينة تكونت اثنى عشر بورت تكون الموانئ العراقية قد دعت ثلاث  
سفن ليبيرية واحدة عربية وثلاث سفن تجارية عراقية هي الانديسي وعين زالة  
وخولة بعد سريان وقف اطلاق النار في العشرين من شهر اب الماضي...  
من جهة ثانية اعلنت مصادر شركة النقل البحري ان السفينة التجارية  
العراقية الواسطي ستكمل الى الموانئ العراقية في النصف الثاني من الشهر  
الحالي بعد ايجار في لياها الدولية تكميدا لحق العراق المشروع في استخدام الممرات  
ولياها الدولية في الخليج العربي...



## موقف

قرار صهيوني  
مفضوح الدوافع والاهداف

من جديد ضغطت الصهيونية على ازار الخسة لتحرك اوتانها في مجلس الشيوخ الاميركي ، الذي لم يكن ولن يكون الا قرا للكنيست الصهيوني ، ايدانا بلقده مؤامرة دنيتة على عراق الثورة والانتصارات . والقرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي بفرض اجراءات اقتصادية ضد العراق ، يجعل البضائع الصهيونية بشكل واضح ، بل انه خطط بعقل صهيوني ، وكتب بقلم صهيوني ، ووقع بتأثير صهيوني ، وهو ياتي مكملا للحملة المحمومة التي خطتها لها الصهيونية ، ويدتد بتنفذها منذ مدة . وكشفت حلقها الاخطر

ان هذا القرار الصهيوني والمطروح في الدواليب المغلفة للسيسة ، لا يستند الى اية حقيقة ، ولا يحمل في دوافعه اية مضادفة ، بل انه مبني على ادعاءات كاذبة ومبررات مختلفة غير موجودة على ارض الواقع ، فاذن روجوا ادعاءات استخدام العراق الاسلحة الكيميائية ضد الخونة العملاء الارهابيين لم يستطيعوا ان يقدموا دليلا واحدا على ادعاءاتهم . كما ان الدولة المظلمة على مسرح العمليات العسكرية في شمال العراق ، وهي تركيا اكدت رسميا عدم استخدام اسلحة كيميائية .

لما صودت الصهيونية لانتهاكها على حقوق الانسان في مسرحية مشنوفة الفصول ، مفضوح الاهداف ؟؟

ان اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي يعرفون قبل غيرهم انهم مسؤولون عن العديد من كوارث التشويش وماسيها . وانهم وراء عشرات الحروب والفتن والاضطرابات والخلافات ، ومن بين اروقها مجلسهم اتخذت قرارات دامية اودت بحياة الملايين من الناس الابرياء ، وفتت مدنا بأكملها تحت الارض . وهم يعرفون ايضا ان الولايات المتحدة تخوض بموافقتهم ، بدماء الشعوب وشراوتها المسمومة ، سباق السباق النووي ، وتحمل بين مخالبها العدوانية اكبر مخزون للأسلحة الفتك ، وقامت بتزويد الكيان الصهيوني الغاصب بها ، معرضة امن واستقرار وسبقا لشعوب المنطقة كلها لخطر الدمار والابادة البهيمية .

واين كانت اصوات اعضاء مجلس الشيوخ عندما قامت الادارة الاميركية بتسليم النظام الايراني اسلحة الموت في فضيحة (ايران غيت) ليضرب بها من العراق الامنة ، ويقتل اطفالها ونساءها وشيوخها ، ويقتل بضخ الحياة المتدفقة فيها ؟

واين هذه الاصوات ، واضحتنا يشاهدون كل يوم شلال الدم الذي يجره الصهيونية في فلسطين المحتلة ، ويستخدون ضد ابنائها ايشع اساليب القمع والتعذيب والتهريب ، ومنها الغازات السامة الفتاك ؟؟

هل يستطيع اعضاء مجلس الشيوخ الاجلة على هذه التساؤلات ؟؟ حتما لا ، لانهم مسؤولون عنها جميعها ، ولانهم ايضا لا يتكلمون ولا يصوتون ولا يتحركون ولا يتخذون القرارات الا ليضعوا من الصهيونية ، وبمقتضى منها .

وهذا يضعنا امام الصورة ، ويوضح الاهداف الحقيقية لاختلال القرار الواقع في هذا التوقيت بالذات .

لقد زعمت الصهيونية من انتصارات العراق وتحريره لارضه الوطنية ، وتهديمه للحام (الهرتلة - النجينة المشتركة) وسحقه برنامج التوسع على حساب الامة .

واتزع دهاقته كل ابيب واذنابهم ، اكثر وهم يرون خلفهم الخمينيين يتهلون مرة واحدة ويسقطون على وجوههم مهزومين اذلاء ، ليخرج العراق من الحرب قويا ، صليبا ، منتصرا ، مرفوع الجبين ، وازاء هذا ارات الصهيونية ان تلعل شيئا وان تعود الى خيبتها لتتفقد خلفها من مارق السقوط وتلتمع على كتيل العراق

والنيل من مكانته السلية وانتصار ابنائه العظيم ، ولتتار على الضغط والابتزاز ، وهو يجلس في مقفولات السلام بجينيف واتق التلعة قوي الحجة ، وكان تماما لحقوه ومشروعيتها . فكنت

المؤامرة الجديدة ، مدركا راس الحربة فيها مجلس الشيوخ الاميركي .

ولكن هذه المرة ايضا وقعت الصهيونية في شباك الوهم واختارت الطريق الشلكة غير المتسلقة لان العراق الذي كوام كل اساليب الاحتياط السبائي ، وصمد بوجه العواصف والمؤامرات طوال السنوات الماضية ، وتكسر سهام الغر عند ثورته الاصلية ، سيقا الشيوخ سنه ، والنجني عزمه ، والفتا وموقفة ، ولن يرضخ للضغوط ولن يخني لاية قوة على الارض . ولن يتنازل لاحد عن سيادة واستقلاله الشبائي الذي عده بالدم - وبذاه بالكفاح والتضحيات .

ستقتل ضغوطهم الشريرة مرة اخرى وتختصر وتبقى سبيلتنا في شاطئ الامان - ولكن سيندم الشيوخ الاميركيون كثيرا لتصرفهم الصبياني ، وتورطهم في اقرارهم الملائش .

● رافد حداد ●

# اجهزة الاعلام والالواسط السياسية تستنكر قرار مجلس الشيوخ الاميركي

## الحملة المسعورة جاءت مترافقة مع محاولات المروعة والمظلمة لانتهاك

### اين كانت ضمائر عقارب مجلس الشيوخ من عمليات الابادة الصهيونية ضد الفلسطينيين ؟

اللائحة القانونية لمجلس الشعب المصري ان القرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي لم يكن مفضحا خصوصا انه جاء ضد العراق شرف حاميها من الربيع الصلواه الصهاينة من عمليات ابادة واقتلاع الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة . هذه الحملة الاميركية في الرد الحاسم على هذه الحملة الاميركية المسعورة .

● جرائم مثله في الازمان

شجب اتحاد الطلبة والشباب المسلمين بتهافت الموقف المعادي للصهيونية ضد العراق . وقال السيد محمد صديق رئيس الاتحاد في اتصال هاتفي مع مسؤول مكتب العلاقات الخارجية بالاتحاد

● جرائم بشعة

استعرضت صحيفة الصباح افتتاحيتها بعض الجرائم البشعة التي ارتكبتها الولايات المتحدة على مرأى وسمع مجلس الشيوخ الاميركي ضد البشرية ابتداء من استخدام القنبلة الذرية ضد شعب اليابان مورا بطقين ولطيفين ومصر وليبنان .

● مجلس الشيوخ والمجازر الصهيونية

اما صحيفة القدس فقلت انه من اجل تفهم دوافع الحملة التي يتخبرها البيا للعراق حلقا يجب (العودة الى اصولها واصولها صهيونية بحتة) .

● تشويه الحقائق

استنكرت صحيفتنا (الراي و صوت الشعب) الانتخابات بعملية المسعورة التي يتخبرها الكيان الصهيوني والولايات المتحدة لتشويه الحقائق ضد العراق

● موقف سخي

وصف السيد حميد الصكوك من الشخصيات السياسية الجريئة المعروفة الموقف الاميركي بلانه سخي . وقال ان قرار مجلس الشيوخ الاميركي مستوحى من

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

وتسلطت الجمعية الطبية الكويتية في بيانها اين مسفرة الحرب والدمار في امريكا واين ضمائرهم واستنكرتهم لما يقوم به الصهاينة من عمليات ابادة واقتلاع الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .

● جرائم مثله في الازمان

شجب اتحاد الطلبة والشباب المسلمين بتهافت الموقف المعادي للصهيونية ضد العراق . وقال السيد محمد صديق رئيس الاتحاد في اتصال هاتفي مع مسؤول مكتب العلاقات الخارجية بالاتحاد

● جرائم بشعة

استعرضت صحيفة الصباح افتتاحيتها بعض الجرائم البشعة التي ارتكبتها الولايات المتحدة على مرأى وسمع مجلس الشيوخ الاميركي ضد البشرية ابتداء من استخدام القنبلة الذرية ضد شعب اليابان مورا بطقين ولطيفين ومصر وليبنان .

● مجلس الشيوخ والمجازر الصهيونية

اما صحيفة القدس فقلت انه من اجل تفهم دوافع الحملة التي يتخبرها البيا للعراق حلقا يجب (العودة الى اصولها واصولها صهيونية بحتة) .

● تشويه الحقائق

استنكرت صحيفتنا (الراي و صوت الشعب) الانتخابات بعملية المسعورة التي يتخبرها الكيان الصهيوني والولايات المتحدة لتشويه الحقائق ضد العراق

● موقف سخي

وصف السيد حميد الصكوك من الشخصيات السياسية الجريئة المعروفة الموقف الاميركي بلانه سخي . وقال ان قرار مجلس الشيوخ الاميركي مستوحى من

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

اللائحة القانونية لمجلس الشعب المصري ان القرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي لم يكن مفضحا خصوصا انه جاء ضد العراق شرف حاميها من الربيع الصلواه الصهاينة من عمليات ابادة واقتلاع الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة . هذه الحملة الاميركية في الرد الحاسم على هذه الحملة الاميركية المسعورة .

● جرائم مثله في الازمان

شجب اتحاد الطلبة والشباب المسلمين بتهافت الموقف المعادي للصهيونية ضد العراق . وقال السيد محمد صديق رئيس الاتحاد في اتصال هاتفي مع مسؤول مكتب العلاقات الخارجية بالاتحاد

● جرائم بشعة

استعرضت صحيفة الصباح افتتاحيتها بعض الجرائم البشعة التي ارتكبتها الولايات المتحدة على مرأى وسمع مجلس الشيوخ الاميركي ضد البشرية ابتداء من استخدام القنبلة الذرية ضد شعب اليابان مورا بطقين ولطيفين ومصر وليبنان .

● مجلس الشيوخ والمجازر الصهيونية

اما صحيفة القدس فقلت انه من اجل تفهم دوافع الحملة التي يتخبرها البيا للعراق حلقا يجب (العودة الى اصولها واصولها صهيونية بحتة) .

● تشويه الحقائق

استنكرت صحيفتنا (الراي و صوت الشعب) الانتخابات بعملية المسعورة التي يتخبرها الكيان الصهيوني والولايات المتحدة لتشويه الحقائق ضد العراق

● موقف سخي

وصف السيد حميد الصكوك من الشخصيات السياسية الجريئة المعروفة الموقف الاميركي بلانه سخي . وقال ان قرار مجلس الشيوخ الاميركي مستوحى من

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

اللائحة القانونية لمجلس الشعب المصري ان القرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي لم يكن مفضحا خصوصا انه جاء ضد العراق شرف حاميها من الربيع الصلواه الصهاينة من عمليات ابادة واقتلاع الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة . هذه الحملة الاميركية في الرد الحاسم على هذه الحملة الاميركية المسعورة .

● جرائم مثله في الازمان

شجب اتحاد الطلبة والشباب المسلمين بتهافت الموقف المعادي للصهيونية ضد العراق . وقال السيد محمد صديق رئيس الاتحاد في اتصال هاتفي مع مسؤول مكتب العلاقات الخارجية بالاتحاد

● جرائم بشعة

استعرضت صحيفة الصباح افتتاحيتها بعض الجرائم البشعة التي ارتكبتها الولايات المتحدة على مرأى وسمع مجلس الشيوخ الاميركي ضد البشرية ابتداء من استخدام القنبلة الذرية ضد شعب اليابان مورا بطقين ولطيفين ومصر وليبنان .

● مجلس الشيوخ والمجازر الصهيونية

اما صحيفة القدس فقلت انه من اجل تفهم دوافع الحملة التي يتخبرها البيا للعراق حلقا يجب (العودة الى اصولها واصولها صهيونية بحتة) .

● تشويه الحقائق

استنكرت صحيفتنا (الراي و صوت الشعب) الانتخابات بعملية المسعورة التي يتخبرها الكيان الصهيوني والولايات المتحدة لتشويه الحقائق ضد العراق

● موقف سخي

وصف السيد حميد الصكوك من الشخصيات السياسية الجريئة المعروفة الموقف الاميركي بلانه سخي . وقال ان قرار مجلس الشيوخ الاميركي مستوحى من

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

اللائحة القانونية لمجلس الشعب المصري ان القرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي لم يكن مفضحا خصوصا انه جاء ضد العراق شرف حاميها من الربيع الصلواه الصهاينة من عمليات ابادة واقتلاع الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة . هذه الحملة الاميركية في الرد الحاسم على هذه الحملة الاميركية المسعورة .

● جرائم مثله في الازمان

شجب اتحاد الطلبة والشباب المسلمين بتهافت الموقف المعادي للصهيونية ضد العراق . وقال السيد محمد صديق رئيس الاتحاد في اتصال هاتفي مع مسؤول مكتب العلاقات الخارجية بالاتحاد

● جرائم بشعة

استعرضت صحيفة الصباح افتتاحيتها بعض الجرائم البشعة التي ارتكبتها الولايات المتحدة على مرأى وسمع مجلس الشيوخ الاميركي ضد البشرية ابتداء من استخدام القنبلة الذرية ضد شعب اليابان مورا بطقين ولطيفين ومصر وليبنان .

● مجلس الشيوخ والمجازر الصهيونية

اما صحيفة القدس فقلت انه من اجل تفهم دوافع الحملة التي يتخبرها البيا للعراق حلقا يجب (العودة الى اصولها واصولها صهيونية بحتة) .

● تشويه الحقائق

استنكرت صحيفتنا (الراي و صوت الشعب) الانتخابات بعملية المسعورة التي يتخبرها الكيان الصهيوني والولايات المتحدة لتشويه الحقائق ضد العراق

● موقف سخي

وصف السيد حميد الصكوك من الشخصيات السياسية الجريئة المعروفة الموقف الاميركي بلانه سخي . وقال ان قرار مجلس الشيوخ الاميركي مستوحى من

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

اللائحة القانونية لمجلس الشعب المصري ان القرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي لم يكن مفضحا خصوصا انه جاء ضد العراق شرف حاميها من الربيع الصلواه الصهاينة من عمليات ابادة واقتلاع الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة . هذه الحملة الاميركية في الرد الحاسم على هذه الحملة الاميركية المسعورة .

● جرائم مثله في الازمان

شجب اتحاد الطلبة والشباب المسلمين بتهافت الموقف المعادي للصهيونية ضد العراق . وقال السيد محمد صديق رئيس الاتحاد في اتصال هاتفي مع مسؤول مكتب العلاقات الخارجية بالاتحاد

● جرائم بشعة

استعرضت صحيفة الصباح افتتاحيتها بعض الجرائم البشعة التي ارتكبتها الولايات المتحدة على مرأى وسمع مجلس الشيوخ الاميركي ضد البشرية ابتداء من استخدام القنبلة الذرية ضد شعب اليابان مورا بطقين ولطيفين ومصر وليبنان .

● مجلس الشيوخ والمجازر الصهيونية

اما صحيفة القدس فقلت انه من اجل تفهم دوافع الحملة التي يتخبرها البيا للعراق حلقا يجب (العودة الى اصولها واصولها صهيونية بحتة) .

● تشويه الحقائق

استنكرت صحيفتنا (الراي و صوت الشعب) الانتخابات بعملية المسعورة التي يتخبرها الكيان الصهيوني والولايات المتحدة لتشويه الحقائق ضد العراق

● موقف سخي

وصف السيد حميد الصكوك من الشخصيات السياسية الجريئة المعروفة الموقف الاميركي بلانه سخي . وقال ان قرار مجلس الشيوخ الاميركي مستوحى من

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

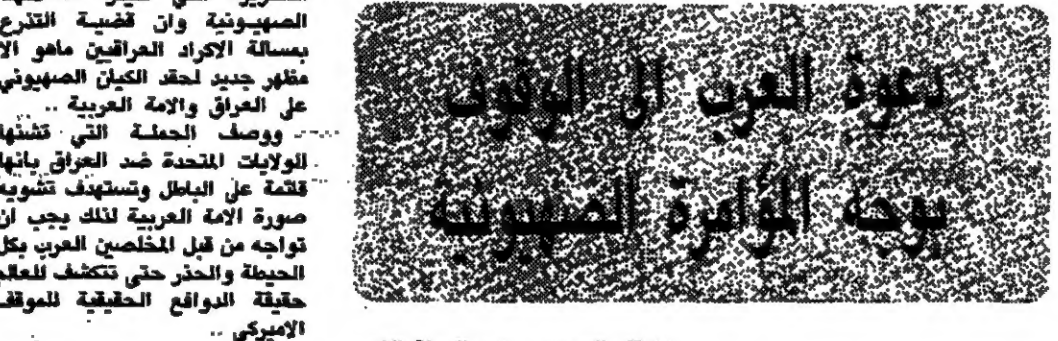
واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات

● محاولة يائسة

واكد السيد منير ونس الامين العلم لاتحاد الحقوقيين التشييين والمنظمة من الجزار وبغلافها الامم المتحدة وبذلك الاجراءات



● غزل لايران

وصف السيد عبدو عثمان محمد سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى الاتحاد السوفيتي الموقف المخزي لمجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق

● الاتحادي للصهيونية

وقال الدكتور يحيى الجمل رئيس

● جرائم مثله في الازمان

وصف السيد عبدو عثمان محمد سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى الاتحاد السوفيتي الموقف المخزي لمجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق

● الاتحادي للصهيونية

وقال الدكتور يحيى الجمل رئيس

● جرائم مثله في الازمان

وصف السيد عبدو عثمان محمد سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى الاتحاد السوفيتي الموقف المخزي لمجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق

● الاتحادي للصهيونية

وقال الدكتور يحيى الجمل رئيس

● جرائم مثله في الازمان

وصف السيد عبدو عثمان محمد سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى الاتحاد السوفيتي الموقف المخزي لمجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق

اللائحة القانونية لمجلس الشعب المصري ان القرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي لم يكن مفضحا خصوصا انه جاء ضد العراق شرف حاميها من الربيع الصلواه الصهاينة من عمليات ابادة واقتلاع الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة . هذه الحملة الاميركية في الرد الحاسم على هذه الحملة الاميركية المسعورة .

● جرائم مثله في الازمان

وصف السيد عبدو عثمان محمد سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى الاتحاد السوفيتي الموقف المخزي لمجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق

● الاتحادي للصهيونية

وقال الدكتور يحيى الجمل رئيس

● جرائم مثله في الازمان

وصف السيد عبدو عثمان محمد سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى الاتحاد السوفيتي الموقف المخزي لمجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق

● الاتحادي للصهيونية

وقال الدكتور يحيى الجمل رئيس

● جرائم مثله في الازمان

وصف السيد عبدو عثمان محمد سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى الاتحاد السوفيتي الموقف المخزي لمجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق

● الاتحادي للصهيونية

وقال الدكتور يحيى الجمل رئيس

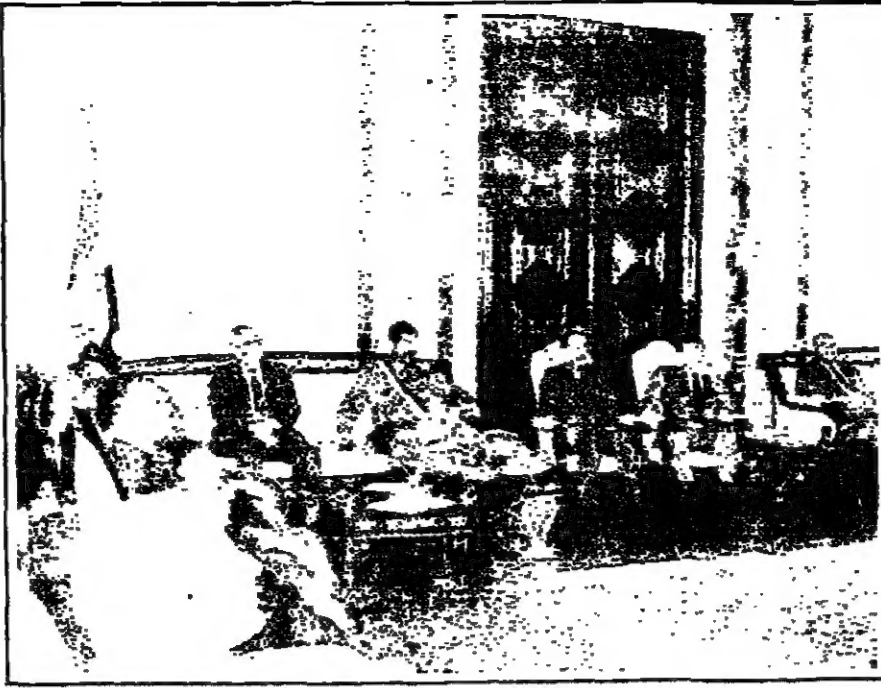
● جرائم مثله في الازمان

وصف السيد عبدو عثمان محمد سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى الاتحاد السوفيتي الموقف المخزي لمجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق بلانه حملة مسعورة ضد العراق

● جرائم مثله في الازمان



## نص حديث الرئيس القائد لدى استقبال سيادته رئيس واعضاء المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب



## قيمة شرف الرجال بمستوى القيم العليا

### العرب اغنياء بانفسهم وبمعنوياتهم

تحتزم مواقف الشعوب ولكن الذي يحصل ليس مواقف شعوب وانما مواقف اعلام يتأثر بالخطوات الصهيونية ليرسم في ذهن بعض الشعوب علامات غلظة عن مواقف محددة والا فالمر مثلاً تفضلتم عندنا تجارب قريبة ولا تريد ان نفيش التاريخ القديم فكم سعة مضت على لبنان وهو يذبح .. والذبح مستمر فيه يومياً من الاطفال والنساء والشيوخ ومن اتس في الخارج وانس في الداخل ولم نربوا اجتمع مجلس الشيوخ الاميركي حتى يعاقب من في الداخل او في الخارج ويصدر عقوبات .. يمكن انه يتصور ان العراق يعيش على امريكا وكأنها الحلة .. عندما يقطنون الشط من مغربه .. مثلاً يقول المثل الشعبي سيمتد شارب العراق او يضعف .. ان امريكا غنية وغناها لنفسها ولكن العرب في كل مكان اغنياء بانفسهم واغنياء بمعنوياتهم واغنياء ايضا بثروتهم ..

في يوم ما كنا في ظروف صعبة جداً وكنت معارك تدور في البسيتين وشجع المعتد علينا وبعض الدول الكبرى التي كانت علاقتنا التقليدية معها على مستوى عالٍ فقلت المعتد وطلع الفجار وكل شيء عنا ولم تكن عننا خبراً بما فيه الكفاية بعد بسواك السلاح في الملع .. وكنت هناك معاملة قبل هذا الوقت جاءت عن طريق الاخبارات فقلوا يوجد في السوق السوداء من عرض ١٠٠ مدفع ١٧٥ ملم ومئة الف اطلاقه .. وكان هذا العرض في تلك الوقت شيئاً كبيراً فقلت لدير الاخبارات هذا المدفع اميركي وهذا لا يمكن ان يعرض في السوق السوداء بهذه الكمية بدون علم السلطات الاميركية المختصة ولذلك اقول لك لا يمكن ان ياتي مدفع واحد الى العراق من هذه المادفع فقل دعنا سيدي نحاول ونرقت له حول فقل نعم لقد اتضح بان العرض موجود في امريكا فقلت له ان يصل شيء ولا تتعب حالك فقل دعني لاري ذهب الى امريكا وفي كل مرة يعطيني معلومات واين وصلت القضية .. واقول له بصار ان تصل القضية ولا مدفع وهو يقول دعنا نحاول لاري ان ان جلبوا له المدافع فقلوا الا ترى البليخة لقد اصيحت في البليخة ولكن نريد مليل هذا ان تحطونا بديلة من النوع ت ٧٢ الروسية وقلوا له كلاماً مبشراً بدون لف او دوران ..

### لسنا من النوع الذي نبيع شرقنا

وقد وصلني هذا الكلام وانا داخل هذه المعركة وكنت تلوّننا صعبة افكتبت تعليقاً وهو موجود في الوثائق قلت له قل لهم اننا لسنا من النوع الذي نبيع شرقنا في الظروف الاعتيادية ولا في الظروف الصعبة .. واذا كانوا يتوهمون انه بعت مدفع ومئة الف اطلاقه فقل عنها اموالاً مضاعفة يشترطون عنها الذي اعطيتهم لدولة اخرى يربون الاصلاح على سلاحها فهم على وهم وكل هذه الدماء التي تنزله بسبب هذه المديرة التي تؤمن بها .. قل لهم ابجلوا من غيرنا يمكن ان يقل ان يسالوكم .. فقلوا في الصعبة تمزق وتذهب لكن شرف الرجل قيمته بمستوى القيم العليا فقل لهم شرف الكلمة فلا يوجد شيء اعل من الكلمة يقال ان معاوية اوصى ابنه يزيد وقال له عندما اموت وتريدون دفني قل لعمر بن العاص حتى لا يخلق لك مشكل لقد اوصى ابي بك تنزاني في اللحد .. لقد قيل هذا الكلام وربما سمعتم بالقصة فقل ابنه الوصية فقل لعمر بن العاص لقد اوصى ابي ان تنزله في اللحد فقل لعمر بن العاص وقال له يزيد بلغيني .. فقل له عمرو بن العاص فقل لعمر بن العاص وقال له هذا الفكر الذي قال له بلعت .. انها رواية وليست بصدد معنى واحد معروف لديهم تماماً وهو ان الرجل العربي عندما كان ينطق كلمة ينهني الامر لانه اذا اراد ان يتراجع عنها لا يجد من يخاصمه حتى ابنه او زوجته او اقربه الاقرباء له ..

### الشعوب لا يمكن ان تموت

وعلى أية حال ان هذه الحملة التي تقودها الصهيونية ضد العراق اغراضها معروفة لنا ومن اغراضها هي جعل الاعلام العللي يتخلل عن قضية شعبنا واهلنا في الارض المحتلة ويتابع التهويش الذي اوجده الان ولكن جعل الشعب صعباً مثلاً يقال وسرعان ما ينهني هذا الموضوع والتهويش كبرية من المعمرين لان قوة المعمرين كانت في جيش الاحتلال .. فقلوا سحق جيش الاحتلال تآكلت هذه الجماعات الصغيرة في الوبان وذهب الجيش يقطن عنها في الوبان ويبدو انهم اخفوا القرى الموجودة على الحدود او قالوا لها او اجبروها ان يخذوا قسماً من النساء والاطفال الى تركيا حتى يعملوا بهم دعاية وهذا انتهى فقد انتهت بيومين ويرجع من ارجع من النفس ومن لا يرجع على راحته وينتهي الامر لكن قضية اهلنا في الارض المحتلة ستبقى ولا مجال لاسرائيل او غير اسرائيل .. الا الاقرار بالحق .. فالشعوب لا يمكن ان تموت .. انها يمكن ان تقام ومثلما تنام يمكن ان تصحو والان صفا العرب ولم يعد العرب يخفون مما كانوا يخفون العرب منه ..

### العرب لا يتنازلون عن حقوقهم

ولا اظن ان العرب يتنازلون عن حقوقهم والان يرفع الفلسطينيون الراية علواً والجندي اسرائيل .. الان بيته اطفال فلسطين .. ذلك الجندي الذي كانوا يحكون في الدعايات عن طوله وعرضه وفعاليته وفراشه فقد رايته في التلفزيون وقبائه غير مرتبة وطرده الشيب الفلسطينيين الصغار بالحجارة .. انا قد حاولت من تلك الحال والاسطورة الى سخرية وسخرية في شوارع فلسطين يومياً فلو رايته الاساسية التي كانوا قد ربوها انتهت وولت وتحطمت وانحدت ولم يبق سوى الاطراف الصغيرة وهذه مسألة هيبة وبسيطة واعلاماً وحده يعالجها ولم نخش معركة معه فيكفينا الاعلام والاعلام الاخ والصديق والعراقي ليجر اعلامهم المضاد اما المعركة التي نخشا الاشرار وصمودها وغناها فقد اندحرت وانتتهت وبقي راسكم مراوغاً بلعن وان شاء الله لا تسمعون دأماً الا لا يسعكم ويسركم ويسعد ويسر كل عربي .. اشكركم اخواني وزملائي مرة اخرى .. برك الله بكم ..

لان تدخل مرة اخرى الى اراضي ايران وتنسحب منها بلاريتنا رغم كل التهويش الذي قلله الإيرانيون من وقتها من ان الجيش العراقي انسحب تحت ضغط جيوشهم .. ولكن هل بقيت عندهم جيوش عندما دخلنا داخل اراضيهم .. لم تكن عندهم جيوش .. وفي واقع الحال لم تكن هناك جيوش فانسحب من انسحب منهم ووقع من وقع منهم في الاسر وقتل من قتل وهرب الى اعماق ايران من هرب .. وقلنا قولنا بعد ان انسحبت الى الحدود ازمين طويل وهو حوالي اسبوعين لم تر عسكرياً ايرانياً على مدى البصر .. كانوا يرسلون موريات صغيرة ليأتوا من ان الارض خالية فعلاً من العراقيين .. لم نصب بالفرور ولم يفتل التوازن في تفكيرنا او في سلوكنا ..

### ارض العراق للعراق

انها نفس الاسس ونفس جوهر الموضوع .. وهي ان ارض ايران لايران وارض العراق للعراق .. على الإيرانيين والعراقيين ان يلعبوا دوراً ايجابياً في امن المنطقة .. على الإيرانيين ان يحترموا العرب كل مثلاً على العراقيين والعرب وهم هذا ان يحترموا ايران .. ولا تدخل في الشؤون الداخلية ولا تتدخل عن حقوق العراق مثلاً لا تتدخل عن حقوق ايران ..

وعلى هذا الاساس اخواني وجهنا رسالة الى اب من هذا العلم وكان فيها وضوح كاف .. واكتنا التزامنا بالقرار ٥٩٨ واكتنا ان تحقيق هذا يأتي بالملفوظات المبشرة ومن الضروري حسم كل القضايا المختلف عليها .. وعدم بقاء أية قضية من القضايا مطلة لتصبح في ما بعد موضوعاً من شأنه ان يعكر صفو السلام او ربما ينسف السلام ومن بين هذا قلنا بوضوح في نفس الرسالة ما دام المطلوب منا ان نوقف القتال في البحر والجزر ونحن لا نسمح ليران ان تستفيد في البحر من كل مواثيق العريضة الطويلة على شواطئها .. ومنفذاً للوحد في شط العرب وفي مقربته الى الخليج مقل بوجهنا .. فيجب ان يتطهر شط العرب ويصبح صالحاً للملاحة والخليج يفتح امامنا بملاحة حرة غير معاقة ..

## السلام ات

## اعلامنا يدحر اعلامهم المضاد

### سياتي السلام بعون الله

وحاولوا منذ ذلك الوقت والى الان ان يلقوا ويديروا .. اجلبنا الاسير العام يوم ٦ اب وقال لقد وافق الإيرانيون على المبادئ التي وردت في رسالة الرئيس صدام حسين وضمنها .. والنص واضح وفيه نفس المعنى الذي تحدثت عنه .. اذاً فية محاولة لكف والدوران عبارة عن تنصل عن جوهر اتفاق سبق ان حصل بيننا وبين الإيرانيين من خلال الامم المتحدة .. ولكن سياتي السلام بالنتيجة بعون الله لانه لم تبق لحكم ايران اغنية يفظون بها نياتهم الحقيقية امام شعوبهم .. وشعوبهم لم تعد تؤمن بان التوسع هو جود بل ولم تعد تؤمن بان من الممكن التوسع على حساب العراق او على حساب الامم المتحدة ..

وهذه الضجة التي احدثت من قبل الاميركيين وغيرهم انتم عبرتم عن اسبابها ومعانيها .. يعتقدون اننا يمثل هذه التهويشات ترويض كما يعتقدون والتهويش في تصوره ان تتنازل عن حقوقنا او تتنازل عن ميغلتنا او ان التهويش يمكن ان يخيفنا .. فحين في عمر تجاوز الخمسين فاذي يخاف يمكن ان يخاف في العشرين او الثلاثين عشرة او في التسعة عشرة يمكن هذا ولكن هل يخاف وهو في الحادية والخمسين وهو مسؤول وفي قمة المسؤولية او يخاف اخوانه الموجودون معه في القيادة .. ربما يخاف انسان بسيط لكن من العيب ان يخاف القادة .. فيمجرد الخوف يجب ان لا يكونوا في القيادة .. اما اذا كانوا يعتقدون انهم يمثلون المفاهيم الغنية للعصر الحديث او الحضارية فهم كلهم تعلمون من العرب المفاهيم الحضارية للصحة .. علمهم كلهم العرب كيف ياكلون وكيف يجلسون بصورة جيدة وكيف يشربون .. وكيف يتخللون من الكهوف التي كانوا يعيشون فيها مثل الحيوانات الى بيوت امته .. علومهم القراءة والكتابة .. ولوهم على الله من خلال الانبياء والمرسلين الذين كانوا جميعاً عرباً .. وبذلك ملوهم على طريق التفكير المنطقي الصحيح بعد ان كانوا يعيشون شتى انواع الحيوانات او اشياء اخرى ..

بعض النظر عن طبيعة الموقف العسكري والى جانبها تماماً لو وصلنا الى اعماق اعماق ايران لن نطمع بشيء من ارض ايران .. بنفس القوة ونفس الثبات ونفس الثقة .. كان هذا الكلام في ظروف ربما لم يستطع ذلك الاجنبي ان يفهمه كما يمكن ان يفهمه الان وترى تعبيراتنا وجوه كلامنا من ايلول عام ١٩٨٠ الى يومنا هذا لم تتخلف .. وهذا هو الذي جعل شعبنا امام هذه القناعة الراسخة بالاحساس انه على حق .. لم يتخلف كلامنا عندما مكثنا الله في احتلال اراض واسعة من ايران وعندما تراجعنا الى الحدود وعندما دخلت ايران في اراضيها انه نفس الكلام لم يتغير على الاطلاق ونفسه ايضا عندما علوننا مرة ثانية بموجب الخطط العسكرية واشطارتنا لاستمرار الحرب

### نص قرار اتحاد الحقوقيين العرب بتكليف

السيد الرئيس القائد صدام حسين وسام النصر والسلام ..

تعمينا للدور القيادي الفذ للسيد الرئيس القائد صدام حسين في قيادة الامم العربية ضد العدو الفارسي دفاعاً عن الحدود الشرقية للوطن العربي وعن سيادة الامم العربية وعزتها وكرامتها والتي تكللت بفضل قيادته الشجاعة والحكمة بالنصر العظيم وارغام العدو على قبول السلام ..

يتشرف المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب بكل فخر واعتزاز بمنح فارس الامم العربية صدام حسين وسام النصر والسلام ..

المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب  
١٠ ايلول ١٩٨٨

اخواني وزملائي الاساتذة الحضور .. بكلام القوي من الشكر اقرر منحكم ابي هذا الوسام واعرف ميلجمل من معاني بعضنا عبرت عن بعضها بكلمات وبعضها استطاع ان ابركه لما اعرفه عن الانسان العربي الواعي عندما يتخذ قراراً من هذا النوع .. ومع ذلك لا بد ان اقول لكم بما اؤمن بان مشغلكم به ومتشبيون به مما كنت قد قلت به تجاه قضيتنا كعرب حينما كانت سواء كانت هذه القضية في العراق او في مكان اخر .. اقول بلقضية في ادم ليس الا واجبا يفترض ان تقوم به حينما كان هذا الذي اقوم به وتعتقدون بأنه صحيح او الحلة الصحيحة مما قلت به من عمل ومتشبيون ايها الابايجيبي .. ما هو الا واجب يفترض ان يقوم به اي مسؤول عندما يتولى شرف المسؤولية بامانة وصنق ..

### مرت ظروف صعبة في بلدكم العراق

وهذا تقويم لاي عمل مما تعتقدون انه جيد في مسيرة ثورتكم بذكرنا بسفر اجداننا الخلفين وانهم كفوا انذاك يعدون اي عمل جيد او كبير في نظر من حولهم من اخوانهم ما هو الا واجب .. وادعو الى انه تعزيز القدير ان يمكن ان تقوم باصالح من النوع الذي ترضون عنه كرجل فكر وقلوب ونفس المستوى من الاممية كرجل يحملون ضمير اممهم في تحملها للصيرورة الاصل واشكر الاستاذ جلال على هيبته .. ان كلامكم في معانيها لا يمكن ان تنسى ومشاعركم في صدقها لا يمكن ان ننكرها دائماً ونحننا أكثر ولكل على العمل الا اني بما يقدم خدمة صالحة للامة العربية وسننا العراق .. من المأكدة انه مرت ظروف صعبة في بلدكم العراق بل وكنت محنة لامتكم كل وان كنت المعركة تدور رحاها على ارض العراق احياناً وامام ارض العراق احياناً حسب ظروف المعركة العسكرية ولكن كان ايماننا بالله قويا وراسخا ولم يهتز لحظة واحدة باننا سننتصر .. ليس من خلال استتار القدرات الملهية وهي كثيرة واما الامم هو استتار باننا على حق .. وبان الله يحب من يكونون على حق ..

### النصر لنا

اذاً لابد بعون الله ان يكون النصر لنا كعرب في مثل هذه المواقف التي اراد الاعضاء ان يلقوا بها الامم العربية كل ويفتحوا مدخلا جديداً لمزيد من المتألب والانيات والتفسيه واللقية في صفوف الامم العربية .. كنا دائماً نستذكر انه على علمنا ان يقل في يوم ما ليس من قبل العراقيين فلف وانما من قبل العرب ان العراقيين لم يستطعوا ان يحسموا البوابة الشرقية للوطن العربي .. فتركوا الباب مفتوحاً لاستلة النيران القاتمة من مواضع لتحقق الامم العربية ونظفي حلة النهوض التي تشر الان بخير في كل الامم العربية .. والنهوض مما اعني هو تمسك الانسان العربي لطريق الذي يفترض ان يسلكه وللواجبات التي يفترض ان يؤديها تجاه قضيتهم .. ففقيه الانسان العربي اليوم في ان يعيد دور الامم العربية القومي والانساني وليس القومي فقط لانه لا يمكن للدور القومي ان يكون ذا قيمة عظيمة ما لم ينديق من دور انساني يحب الخير للبشرية كل ويعد سعادة الامم جزءاً من سعادة الانسان والانسانية كل ..

### الامة العربية ترفض الذل

في هذه المناسبة .. مناسبة انتمسركم على الظلم والظلمين والتي هي ليست عسكرية في مفهومنا جميعاً بل تكون المناسبة اعلى واكثر تأليفاً عندما تأخذ معانها الحضارية في النظرة والتصرف .. وفي تصوراتنا انها مناسبة لتضيق الامم العربية الى سمارها الخالد بانها لا تزال من تتصير عليه في الوقت الذي ترفض الذل من ابتها يات .. ولتجمع باحد ولكنها ترفض ان يطعم احد في حقوقها مهما تكن هذه الحقوق صغيرة الحجم او حتى المعنى .. وانها ثابتة في الحلال .. اي في رفضها للتجاوز على الآخرين وفي رفضها لتجاوز الآخرين عليها وفي كل الظروف عندما تكون في ارض الآخرين او عندما يكون الآخرون في ارضها .. ومرة قلت لحد الفريين وهو يتحدث عن الحرب والسلام وكيف يتصرف لمره تجاه هذا الموضوع .. وكنت جالساً في مكان اخر غير هذا المكان وقت له .. الا ترى هذه اللوالب الموجودة امامك فلو وصل الإيرانيون الى هذه البوابة ما غيرنا من هذا الموقف الذي اقول له وهو اننا نريد السلام وللتوهموا ان في طلبنا للسلام يمكن ان تتنازل عن ذرة تراب واحدة من ارض العراق ..

### لم نصب بالفرور

وليرتكم ان الإيرانيين الان في الفلو وحتى لاسمح الله لو استقلوا ان يحتلوا البصرة بل والاكثر من هذا او عبروا شرق بغداد الى غربها لطردوا مرة اخرى خلف الحدود وهذه الازمنة كانت في نفوسنا جميعاً وان تهتز

## حالة النهوض تبشر بخير لكل الامم العربية

كم سنة مضت على لبنان وهو يذبح .. والذبح مستمر فيه ولم يجتمع مجلس الشيوخ الاميركي حتى يصدر عقوبات

## كلهم تعلموا من العرب المفاهيم الحضارية الصحيحة







# جماهير بغداد تخرج في تظاهرة غضب واحتجاج ضد الموقف الاميركي المعادي للعراق

استخدام الاسلحة الكيميائية ضد الشعوب فعلة لا تليق  
الا بالحكومة الاميركية صاحبة التاريخ المليء بالجرائم

المتظاهرون يسلمون السفارة الاميركية مذكرة احتجاج  
استنكارا للقرار الاميركي المدعوم من الصهيونية



لقد دفعنا انهارا من الماء للحفاظ على استقلاليتنا واننا على استعداد لدفع المزيد  
لم وان يطأه العراقيون الابرة رؤوسهم الا لخلفهم الجليل  
كل العراقيين هم صدام حسن حتى النصر  
لا للتدخل في شؤوننا الداخلية ومن اين اتى ذلك  
نعم للتحول المتكامل بين الامم والشعوب  
ان نسمح لاحد ان يظلم شاعر نصريا  
نحن نعرف نيتكم يا صليبي ايران غيت  
لنؤتي لاعداء السلام والحرية  
الموت لمن يتدخل في شؤون الشعوب الداخلية  
لنكرهكم بكم كتم ولا زلت قراصة في البحر والبر والجو  
هل نسيت انكم اول من استخدم السلاح الكيميائي في فيتنام  
ان لغتي سنوات من الضيق والاضيق ان شرفوها بختكم  
واسلبيكم المتوبة  
انتصاراتنا على طريق السلام كشفت زيف ادعاءات السلام  
موقفكم الجائر الاخير بدد دعاؤكم من اجل السلام  
ان الحرية عشنا اغل واعز من الدم  
السلام الحقيقي شعلا

## من شعارات تظاهرة الاحتجاج

من شعارات التظاهرة هذه سوى  
الخسائر  
وشجيت الجماهير المحتشدة امام  
مبنى السفارة الاميركية ادعاءات  
الصهيونية ومجلس الشيوخ  
الاميركي باستخدام العراق الاسلحة  
الكيميائية ضد ابناء شعبنا  
الكردى .. وكنت بلها ادعاءات  
باطلة لا صحة لها وان هذه الفعلة  
تليق بالحكومة الاميركية لانها اول  
من استخدمت هذه الاسلحة ضد شعب  
فيتنام وانهم اول من استخدم القنبلة  
الذرية ضد الشعوب المرزاة  
كما شاركت في هذه التظاهرة  
مجاميع كبيرة من الاشقاء العرب  
واعلموا من خلال متابعتهم  
استنكارهم وغضبهم لهذا القرار القذر  
رحمن الجواني  
رشيد نصيف جاسم  
تصوير - يوسف الشمري  
منير جورج

## نص مذكرة الاحتجاج الى السفارة الاميركية

اجراءات اقتصادية وعلمية او خيرات  
معلومات علمية وعلمية او خيرات  
تقنية العراق ويحرض في اطار  
مؤامراته الدولية الجديدة هذه دول  
العلم السبع على خطاه التامرية  
متكسبين انهم هم الذين تلطخت  
ايديهم بدماء ابناء شعب الارض  
بتجدي قتلهم الذرية على مناطق  
هيوغيا ونفزاكي واستخدامهم  
للأسلحة الجريمية والكيميائية  
والغازات السامة ضد شعوب فيتنام  
وكومبيا ولاوس وشكلهم بقوى  
السلالة في شؤون شعوب كوريا  
ونيكاراغوا وبنما واندولوا  
والسلطوري وهندوراس وشيلي  
ونيجيريا

الولايات المتحدة  
الاميركية في بغداد ..  
الموضوع - استنكار موقف  
في هذا الوقت الذي تتحلق فيه  
جماهير العراق والامة العربية وكل  
قوى الخير والحياة والسلام في العلم  
ويؤلف اطلاق النار ويبدد النفوس  
البشر بين العراق وايران بعد  
الانتصارات العظيمة التي حققتها  
جند العراق بقيادة قائدهم البطل  
صدام حسين العظيم على العدو  
الجاهل المتخلفين ( تكلم الخافي ..  
طهران ) وفرض ارادة السلام  
والقول بقرار مجلس الامن الرقم  
( ٥٩٨ ) بوقف بنوده العنيفة ووقف  
تسليح القوات والذي صدر في  
٢٠/٢٠/١٩٨٧ حيث اجبر  
للانظام الايراني بعد ستة كلفه من  
صموده على الموافقة عليه بالقرار  
العراقيين وامكاناتهم العسكرية التي  
انتهكت القوة العسكرية الايرانية  
وبعد ان تم طرد شعوبنا الحبيب من  
المخزيين الذين زعمهم النظام الايراني  
بدعم من الاميركية الاميركية  
والصهيونية العنيفة وبعد القرارات  
الانسانية التي اصدرها مجلس قيادة  
الثورة كوفروا بعمق العلم والضمير  
عن الخزيين الذين ارتكبوا لانتهم  
العملية وحكمة اعداء وطنهم  
وشعبهم

شهدت منطقة المسبح التي يقع  
فيها مبنى السفارة الاميركية في بغداد  
مساه امس تظاهرات عارمة غير فيها  
مواطنو بغداد عن سخطهم وغضبهم  
تجاه قرار مجلس الشيوخ الاميركي  
الذي جاء بتوجيه من الصهيونية  
وعلماء صناع اعضاء المجلس  
المكون

وتفصلت مجموعة من المحتشدين  
وتوجهت الى مبنى السفارة لتقديم  
امارة كردية وهي تحمل مذكرة  
احتجاج باسم مئات الاف من  
الجماهير المحتشدة حيث اصبحت على  
باب السفارة  
وتحمل هذه المذكرة غضب وسخط  
العراقيين يسريهم وقرادهم  
والقائمين على الموقف القذر الذي  
اتخذ مجلس الشيوخ الاميركي ضد  
عراقنا المجاهد

وربما تتفهم المحتشدة على  
جهت مبنى السفارة بصوت مدو  
( هذا القرار اميركي والمصدر  
الاسرائيلي ) ( اسيركا ضد العرب  
ابدا لا تنس يا شعب ) ( كل  
العراقيين مع صدام حسين حتى  
النصر ) ( اكرد وعرب متواكف  
واميركا منهم خائف )

وكان في استقبال الجماهير  
المتظاهرة الرافدان عضوا القليلة  
الطرية سدي مهدي صالح ومزيان  
خضر هادي والرفاق امراء سر فروع  
بغداد واعضاء المكتب المركزي  
للتنظيم المدني والشعبى واضاء  
فروع وشعب الحرب في بغداد حيث  
مرت مواكب الحرس تقدمها مجموعة  
تحمل صورة قائد المسيرة وصانع  
النصر السيد الرئيس القائد صدام  
حسين ثم تقدمت بعد ذلك كرايس  
المواطنين التي تضم العرب والاكرد  
وهم يرفعون شعارات تندد  
بالادعاءات الباطلة للتخصيت  
الاميركية بالفتنة الاكثريزية  
والعربية

وقد اكتملت التظاهرة  
بمظاهرات ان القرار الذي اتخذه  
مجلس الشيوخ الاميركي لا يثنى  
عزمها وانها لا تخضع الا لما قضيه  
عليها ارادتها الوطنية والقومية وانها  
ان تنسى لايركا فعلتها القليلة وان  
النصر سيكون حتما للشعوب  
المجاهدة وان يجنى اعداء العربية



فول يصح بعد ارتكاب كل هذه  
الجرائم والانتهاكات التي تقوى الشر  
والدمار في العلم ان تحمل اميركا  
شيئا من الخير او دعوة للسلام  
الدافع عنها وبعد اكتشاف زيف  
ادعاء الكينيت الاميركي نقول لهم  
انكم لا زلت تحاولون معارسة التهديد  
والايماء بالهدوءات والدخل في  
شؤوننا الداخلية الامر الذي يجعلنا  
اكثر اصرارا على مواقفنا البطولية في  
الدفاع عن مصالحنا وحريتنا وكرامة  
شعبنا ضد كل القوى الاجنبية وعلى  
راسها الولايات المتحدة الاميركية  
ذات التاريخ الاسود في تعاملها مع  
الشعوب

ان جماهير بغداد الغاضبة على  
الموقف الاميركي المشين تستنكر  
ويشدد دعوة الكينيت الاميركي  
( مجلس الشيوخ الاميركي )

ولقد اعز من انار  
جماهير بغداد المحتشدة امام سفارة  
الولايات المتحدة الاميركية في العراق





## العودة الى الوطن الحبيب



## اعلان عن وظائف شاغرة

تتوفر لدى جامعة القادسية في محافظة القادسية وظائف شاغرة حسب التفاصيل المدرجة ادناه فعلى من تتوفر فيه المؤهلات المطلوبة مراجعة رئاسة الجامعة في مقرها الدائم في الديوانية - محافظة القادسية لاء استمارة الانتساب الى الخدمة المدنية استنادا الى تعليمات الخدمة المدنية عدد (١١٩) لسنة ١٩٧٩ وخلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان ..

جواد مجيد العبيدي  
رئيس الجامعة وكالة

عنوان الوظيفة	العدد	حدود الراتب	المؤهلات
معاون ملاحظ	٢	٨٨ ر ٥ - ٩٦ ر ٥	بكالوريوس قانون او ادارة او اقتصاد او آداب اللغة العربية
امين مكتبة	٢	٨٨ ر ٥ - ٩٦ ر ٥	بكالوريوس علوم مكتبات
معاون محاسب	١	٨٨ ر ٥ - ٩٦ ر ٥	بكالوريوس في المحاسبة
مدقق حسابات	١	٨٨ ر ٥ - ٩٦ ر ٥	بكالوريوس - محاسبة
معاون ملاحظ فني	٥	٨٢ ر ٥ - ٨٤ ر ٥	دبلوم المعاهد الفنية معهد الادارة - فروع
كاتب	١	٧٦ ر ٥ - ٨٤ ر ٥	ادارة مكتب - محاسبة
كاتب حسابات	١	٧٦ ر ٥ - ٨٤ ر ٥	ادارة مخزن
امين مخزن	٢	٧٦ ر ٥ - ٨٤ ر ٥	الخريج الدراسة الإعدادية العلمي او الادبي
امين صندوق	١	٧٦ ر ٥ - ٨٤ ر ٥	الخريج الدراسة الإعدادية الفرع التجاري - المحاسبة
رزام	١	٧٦ ر ٥ - ٨٤ ر ٥	الخريج الدراسة الإعدادية الفرع العلمي او التجاري
مامور تسجيل	١	٧٢ ر ٥ - ٧٥ ر ٥	الخريج الدراسة المتوسطة
كاتب طباعة بلغتين	١	٧٢ ر ٥ - ٧٥ ر ٥	الخريج الدراسة المتوسطة ويجيد الضرب على الآلة
كاتب طباعة بلغة	٢	٧٢ ر ٥ - ٧٥ ر ٥	الخريج الدراسة المتوسطة ويجيد الضرب على الآلة والطباعة باللغة العربية
مامور استنساخ	١	٥٤ ر ٥ - ٦٨ ر ٥	الخريج الدراسة الابتدائية ويجيد العمل على آلة الاستنساخ
طباع	١	٥٤ ر ٥ - ٦٨ ر ٥	الخريج الدراسة الابتدائية ولديه ممارسة على جهاز الزونيو
نجار	١	٧٢ ر ٥ - ٧٥ ر ٥	لديه ممارسة ومهارة في اعمال النجارة
صباغ ابنية	١	٧٢ ر ٥ - ٧٥ ر ٥	لديه ممارسة ومهارة في اعمال الصبغ
كهربائي صيانة	١	٧٢ ر ٥ - ٧٥ ر ٥	لديه ممارسة ومهارة في الاعمال الكهربائية والصيانة
كهربائي تكييف	١	٧٢ ر ٥ - ٧٥ ر ٥	لديه ممارسة ومهارة في اعمال التكييف
كهربائي تاسيسات	١	٦٨ ر ٥ - ٧١ ر ٥	لديه ممارسة ومهارة في التاسيسات الكهربائية
بستاني	٢	٥٤ ر ٥ - ٦٨ ر ٥	لديه ممارسة وخبرة اعمال البستنة
سائق سيارة	٢	٧٦ ر ٥ - ٨٤ ر ٥	يجيد السيقاة وحائز على الاجازة الخاصة بذلك
مامور بدالة	١	٧٢ ر ٥ - ٧٥ ر ٥	الخريج الدراسة المتوسطة ويفضل من لديه ممارسة في اعمال البدالة
موزع يريد	١	٥٤ ر ٥ - ٧١ ر ٥	يفضل من سكنة المحافظة

## اعلان

توجد لدى شركة توزيع الغاز ثلاثة قطع من الاراضي خالية من الشواغل تقع في المناطق المحيطة ازاء كل منها وبالساحات المؤشرة ازاءها مخصصة لانشاء مراكز لتوزيع الغاز السائل عليها ولغرض اقامة الفرصة للمواطنين الراغبين بتاجيرها عن طريق المزايدة السرية يمكنهم مراجعة مقر هذه الشركة الكائن في منطقة التاجي للاطلاع على شروط التاجير وشراء نسخة منها لقاء مبلغ عشرة دنانير من القسم المالي غير قابلة للاسترداد وتقديم عطاءاتهم بظروف مختومة ومؤشر عليها رقم القطعة المراد تاجيرها وموثقة بالتأمينات النظامية البالغة ١٥٠٠ دينار عن القيمة المقدرة نقداً او بصك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وفق احكام بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٣ المعدل وتقبل الطلبات اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ النشر في الصحف المحلية وليلة (١٥) يوم .

رقم القطعة	المساحة	الموقع	المحافظة
٤٤٦١/١٦٢	م ١٦٠٠	حي الحرية	الانبار
٢٨ العزيزية والحوز	م ١٦٠٠	حي القادسية	الانبار
٢٨ العزيزية والحوز	م ١٦٢٥ (١)	حي العامل	بغداد

المدير العام  
لشركة توزيع الغاز  
نعمان حديد غانم الحديني

اعلان  
شركة التجهيزات الزراعية

تعلن شركة التجهيزات الزراعية عن بيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه بزيادة العلنية والتي ستجري في الساعة العاشرة صباحاً في المواقع المبينة ادناه ..  
فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في الزمان والمكان المبينين مستصحبين معهم التامينات الاصولية نقداً او صك مصدق علماً بان اجور نشر الاعلان على المشتري ..  
الموقع مخازن ٧ نيسان جرف النداف ..  
يوم البيع السبت المصادف ١٧/٩/١٩٨٨ وفي حالة عدم اكمل البيع سيجري البيع لليوم الثاني او الثالث ..

المواد	عدد الفقرات	الملاحظات
١- ادوات احتياطية لمضخات اندوريا مختلفة الاحجام قوة ١٢ و ٥٥ حصان واحجام اخرى	٧٣٣	وبكميات مختلفة
٢- ادوات احتياطية لمضخات كيرلوسكار ٧ حصان واحجام اخرى	١٠٠٠	= =
٣- ادوات سلحبات فلبدانا قوة ١٠ و ١٣ حصان	٥٢٩	= =
٤- ادوات مضخات هندية ٦ حصان	٤٣	= =
٥- = = = = بلغارية	١٥٤	= =
٦- = = = = سلحبات K 700	١٢٦	= =
٧- عدد يدوية لمضخات اندوريا	١١	= =
٨- مكتبة جني الثور ابطلية	١	
٩- محركات زوارق الصيد قوة ٣٣ حصان	١٨	
١٠- = = = = =	١٣	
١١- = = = = =	٨	
١٢- = = = = =	١١	
١٣- ادوات مكائن جزالصوف	١١	وبكميات مختلفة
١٤- ادوات احتياطية مستعملة (سكراب)	٦	صناديق
تعود لمكائن زراعية مختلفة مع مخلفات حديد	٣	
روثيفيرات متضررة	١٢	
سكاف لسلاحبات فيات متضررة		

المدير العام وكالة  
محمد خير محمد

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري  
منشأة القادسية العامة للصناعات  
الكهربائية دياي

ص. ب - ٧/بعقوبة - العراق  
ص. ب - ٥٨١٩ بغداد/بعقوبة

تلكس ٦٠٠٦٩  
تلكس ٦٠٠٩  
رقم المناقصة : ١٥/مبثبات/١٩٨٨  
تاريخ الخلق : ٣٠/٩/١٩٨٨

تدعو هذه المنشأة كافة الجهات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/ديايي المجمع الصناعي/سابقا - دائرة الشؤون المالية/الواقع في محافظة ديالى/لقاء عشرة دنائير غير قابلة للرد لكل مناقصة ..

وترفق العطاءات مع النماذج والتأمينات الاولى وبالنسبة المئوية (٥ %) من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط العامة المرفقة وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق صادر من مصرف الراغبين لامر هذه المنشأة ويوضع داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة او الصكوك في موعد لا يتجاوز نهاية الدوام الرسمي لتاريخ غلق المناقصات المحدد في اعلاه ..

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه .. لا تلزم هذه المنشأة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر ..

المدير العام  
عصام محمد علي مصطفى

## اعلان

الحالقا باعلاننا المرقم ٤١٩٠ في ٢٩/٩/١٩٨٨ ..

تعلن محافظة كربلاء/لجنة البيع والايجار الثانية عن بيع عمل الثلج مجدداً العائد لمديرية بلدية ناحية الجندول الغربي والكلان في مركز الناحية بالمزايدة العلنية خلال مدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة اليومية . فعلى الراغبين الحضور في ديوان مديرية بلدية الجندول الغربي وفي تمام الساعة العاشرة مستصحبين معهم التامينات القانونية - بنسبة ٢٠٪ من مبلغ الضم وسيتم حمل المشتري اجور النشر والاعلان والداللية ..

عبدالرزاق عبدالكريم  
مدير الاملاك - رئيس اللجنة

وزارة الاسكان والتعمير  
شركة اشور للمقاولات  
م : اعلان

نظرا لحاجة شركة اشور للمقاولات للوظائف المبينة ادناه فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة في التعيين مراجعة مديرية الشؤون الادارية لغرض املاء استمارة التعيين والراتب يحدد حسب الكفاءة والخبرة .  
١ - مهندس الاختصاص - مدني - كهربائي - ميكانيك  
٢ - مساح  
٣ - سائق مكتبة اثاثية ثقيلة  
٤ - مشغلي المكائن الانشائية  
٥ - ميكانيك ديزل ومساعديهم  
٦ - مشغلي المعامل والسكرات والخبائات  
٧ - كهربائي سيارات ومعامل  
٨ - سواق فارشات قير

رئاسة محكمة جنابات واسط  
جنابات

العدد : ٢١٧/ج/٨٥/٨٦  
التاريخ : ٣١/٧/١٩٨٨

الى / المتهم الهارب تحسين قاسم فتح الله بالنظر لكونك متهما لدينا في القضية التحقيقية المرقمة ١٢/٣١ شرطة الفلاحية والمحاللة على هذه المحكمة وفقا للمادة ٤/٢٥ مرقور ..  
ولجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بالحضور امامها صباح يوم ١١/١١/١٩٨٨ وبعبك ستجري محاكمتك غيابيا وعطنا وفق الاصول ..

الرئيس  
ايد عبد اللطيف عبدالكريم

رئاسة محكمة جنابات واسط  
جنابات

العدد : ٢٧/ج/٨٥/٨٦  
التاريخ : ٣١/٧/١٩٨٨

الى / المتهم الهارب صباح راهي ظاهر بالنظر لكونك متهما لدينا في القضية التحقيقية المرقمة ٨٥/٣٥ شرطة مكافحة اجرام واسط والمحاللة على هذه المحكمة وفقا للمادة ٤/٤٤٣ ق ع ..  
ولجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بالحضور امامها صباح يوم ١١/١١/١٩٨٨ وبعبك ستجري محاكمتك غيابيا وعطنا وفق الاصول ..

الرئيس  
ايد عبد اللطيف عبدالكريم



اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب عن وجود مناقصة سرية لتعهد تحميل وتغريض الحبوب في سبلو الشرايط ..  
فعل الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة مقر الشركة الكائن في باب المعظم نهاية شارع الشيخ عمر لغرض الحصول على نسخة الشروط لقاء مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابلة للرد واستكمال الشروط المطلوبة وتقديمها بظرف مختوم الى سكرتارية اللجنة في موعد اقصاه ١٩٨٨/٩/٢٠

ع / المدير العام  
ورئيس مجلس الادارة  
طلال ابراهيم القاسم

اعلان

تعلن الهيئة العامة للإشراف والمتابعة قسم المشاريع / الجيش الشعبي والناشطة لوزارة الاسكان والتعمير عن وجود مناقصة ترميم المسبح الاول في مدرسة التدريب الشعبي في التاجي يرجى من المقاولين المصنفين الراغبين في الاشتراك مراجعة قسم المشاريع في مقر الهيئة المذكور الكائن في كراة مريم مجاور مديرية شرطة الكرخ لاستلام المستندات علما ..  
١ - ان سعر المستندات (٣٠) ثلاثون دينارا  
٢ - ان مدة الموقلة (٢٠٠) يوم  
٣ - الغرامة التأخير اليومية (٥٠) دينارا  
تزداد حسب الزيادة من التأخير وحسب الشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بجزيئها والتي سيجري التعاقد بموجبها ..  
٤ - ان التامينات الاولى للمناقصة هي (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار على شكل مبلغ نقدي او شيك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة ستة اشهر ..  
٥ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/١٧

ع / المدير العام  
باسم عبدالوهاب كموته

منشأة القعقاع العامة

مديرية الشؤون الادارية / شعبة ضبط الوقت

١/ الموظف بعنوان م . ملاحظ فني (صاحب مهدي حساني) ٧١٩٩٤/ح الساكن في محافظة بابل / اللطيفية دار ١٢٧ / تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٥/١٦

٢/ الموظف بعنوان م . ملاحظ (علاء عبادي كاطم) ح ٧٢٥٥٩/ الساكن في محافظة كربلاء / منطقة السراي تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/١٥

٣/ الموظف بعنوان سائق حسن عبطان جاسم ح ٢٥٣٥٦/ الساكن في محافظة بابل / ناحية الاسكندرية / الشخبة قرب مقام الخضر تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/١١

٤/ الموظف بعنوان م . ملكة جاسم محمد صالح ح ٦٥٥٨٧/ الساكن في بغداد / حي العامل رقم الدار ٢٤٥/١٢ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/١٧

٥/ الموظف بعنوان سائق رزاق جواد مسرة ح ٢٩٩٥٥/ الساكن في محافظة بابل / مشروع اللطيفية / بزايز اللطيفية تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/١٩

٦/ الموظف بعنوان م . ملاحظ فني فاضل عيسى هوبل ح ٣٢٨٦٧/ الساكن في محافظة بغداد / بغداد الجديدة (دور نواب الضباط رقم الدار ١٢٦ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٥/٨

٧/ الموظف بعنوان م . ملاحظ فني محمود عمر خطاب الساكن في بغداد / اليرموك محلة ٦٠/٨ رزاق ٣٥/ دار ١٠٠/ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/٨

٨/ الموظف بعنوان م . ملاحظ فني محمود عمر خطاب الساكن في بغداد / اليرموك محلة ٦٠/٨ رزاق ٣٥/ دار ١٠٠/ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/٨

٩/ الموظف بعنوان م . ملاحظ فني محمود عمر خطاب الساكن في بغداد / اليرموك محلة ٦٠/٨ رزاق ٣٥/ دار ١٠٠/ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/٨

١٠/ الموظف بعنوان م . ملاحظ فني محمود عمر خطاب الساكن في بغداد / اليرموك محلة ٦٠/٨ رزاق ٣٥/ دار ١٠٠/ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/٨

١١/ الموظف بعنوان م . ملاحظ فني محمود عمر خطاب الساكن في بغداد / اليرموك محلة ٦٠/٨ رزاق ٣٥/ دار ١٠٠/ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/٨

١٢/ الموظف بعنوان م . ملاحظ فني محمود عمر خطاب الساكن في بغداد / اليرموك محلة ٦٠/٨ رزاق ٣٥/ دار ١٠٠/ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/٨

١٣/ الموظف بعنوان م . ملاحظ فني محمود عمر خطاب الساكن في بغداد / اليرموك محلة ٦٠/٨ رزاق ٣٥/ دار ١٠٠/ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/٨

١٤/ الموظف بعنوان م . ملاحظ فني محمود عمر خطاب الساكن في بغداد / اليرموك محلة ٦٠/٨ رزاق ٣٥/ دار ١٠٠/ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٧/٨

اعلان

تعلن رئاسة الجامعة المستنصرية عن بيع مختلف الاثاث الفائض عن حاجتها بالمزايدة العلنية ويتكون من مختلف انواع القنفاط والكراسي فعل الراغبين بالشراء الحضور يوم المزايدة التي ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٩/١٩ في مبنى رئاسة الجامعة المستنصرية مستصحين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة للاثاث ويتحمل من تحال عليه المزايدة كافة اجور الاعلان ..

مدير الشؤون القانونية

رئاسة جامعة الموصل

الشؤون المالية

اعلان

تعلن جامعة الموصل عن بيع مجزرة دواجن تابعة لكلية الزراعة والغابات في حمل العليل على شكل مكائن ومعدات دون الابنية والمنشآت بالمزايدة العلنية فعل الراغبين بالشراء مراجعة الكلية المذكورة لغرض الاطلاع ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة خلال الفترة من ١٩٨٨/٩/٢٨ - ١٩٨٨/٩/٢٨ وسيكون موعد المزايدة الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٠/١ وسيتمثل المشتري اجور نشر الاعلان ..  
المنشأ - الدانمارك  
الطاقة ٣٠٠ طن / ساعة  
مع عربات وحزام ناقل

ربيع سعدون محمد  
مدير الشؤون المالية

اعلان رقم ٢٢٦٦

رئاسة محكمة الثورة

بغداد -

عدد الدعوى ٨٧٩/ج / ١٩٨٨  
الى المهمة الهاربة فخرية خنياب مشكور لما كنت متهم في القضية المرقمة ١٨/١٩٨٨ في الدعوى المرقمة ٨٧٩/ج / ١٩٨٨ وفق المادة ١/٢٢٥ ق . ع المعدلة ولجوهلية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية بالحضور امام رئاسة محكمة الثورة خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ النشر استنادا لاحكام القانون رقم (٧) لسنة ١٩٥٨ المعدل وبعبءه وعند عدم حضورك في الموعد المقرر فستجري محاكمة غيابيا وفق الاصول ..

رئيس محكمة الثورة

اعلان رقم ٢٢٦٥

رئاسة محكمة الثورة

بغداد -

عدد الدعوى ٨٨٣/ج / ١٩٨٨  
الى المتهم الهارب حميد ثامر حسن لما كنت متهم في القضية المرقمة ١٣/٩٨٨ امن البصرة في الدعوى المرقمة ٨٨٣/ج / ١٩٨٨ وفق المادة ١/٢٢٥ ق . ع المعدلة ولجوهلية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية بالحضور امام رئاسة محكمة الثورة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر استنادا لاحكام القانون رقم (٧) لسنة ١٩٥٨ المعدل وبعبءه وعند عدم حضورك في الموعد المقرر فستجري محاكمة غيابيا وفق الاصول ..

رئيس محكمة الثورة

مصرف الرافدين

الى الانسة نجاة داود سلمان

م / اخطار

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي مدة تزيد عن ثلاثة ايام دون عذر مشروع لذا نخطرك بالانقطاع بوظيفتك خلال سبعة ايام اذا كنت داخل العراق وشهرا اذا كنت خارج العراق وبخلافه سوف يعتبر انقطاعك مخالفا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة العدد ٢٠٠ في ١٩٨٤/٧/١٢ وتتخذ الاجراءات القانونية بحقه وفق القرار المذكور ..

ع / مصرف الرافدين  
داود سلمان تركي

الشركة العامة للاسواق المركزية

القسم القانوني

اعلان

تعلن هذه الشركة عن ايجار مطعم المجمع المخزني في ميسان بالمزايدة العلنية فعل الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة فرع الشركة في ميسان للحصول على شروط المزايدة وتسديد التامينات القانونية بمبلغ (٢٠٠) دينار وستجري المزايدة بعد مرور ثلاثين يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان في الساعة العاشرة صباحا في بناية المجمع المخزني اعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية ..  
علما ان المطعم مؤث بالكراسي والمناضد فقط ومخصص للمتنسبين والزوار .. وشكرا ..  
ع / المدير العام  
باسم سطل سبتي

اعلان

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية عن اجراء مزايدة علنية لتأجير ميلي :  
١ - مطعم معهد السكك للتدريب المهني وقسم التحفية في الشالجية  
٢ - كازينو الزهور مقابل ساحة المتحف  
٣ - دكان رقم (٥) لبيع الخضروات بالحسينية / شالجية  
٤ - دكان رقم (٧) لبيع الخضروات بالحسينية / شالجية  
٥ - دكان رقم (١٣) لبيع الخضروات بالحسينية / شالجية  
٦ - انشاء حانون مجاور محطة الديوانية واستغلاله لبيع التجهيزات المنزلية وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة ٣٢ لسنة ١٩٨٦  
فعل الراغبين بالحضور للاشتراك بالمزايدة بمقر القسم القانوني في المحطة المركزية يوم المزايدة ١٩٨٨/٩/١٩ مستصحين معه التامينات القانونية ٢٠٪ ..

رئيس لجنة الايجار

اعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي عن استثمار عقارها المرقم (١/٤٤٥) منطقة السنك (بناية سينما روكسي) لغرض استغلالها كدار سينما او مسرح ولدة خمس سنوات قابلة للتجديد باتفاق الطرفين على ان يتعهد المستثمر بتقديم العرض الخاص بالاستثمار مع اجراء كافة الترميمات ويحدد مبلغ لا يقل عن ٢٥٠.٠٠٠ دينار مئتان وخمسون الف دينار . اضافة الى بدل الايجار الذي سيقدر من قبل لجنة التقدير المختصة بديوان الدائرة ..  
فعل الراغبين بتقديم عروضهم الى ديوان هذه الدائرة - سكرتارية لجنة البيع والايجار مبينه فيها رغبة المستثمر والتصاميم والكشوفات التي ستتم بموجبها الترميمات مع تأييد بسلامة موقفه المالي ، مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقررة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور المزايدة والاعلان وسوف تجري المزايدة الساعة العاشرة صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٩/٢٩ ..

حيدر عبد علي حسين  
المدير العام

اعلان رقم ٢٢٦٧

رئاسة محكمة الثورة

بغداد -

عدد الدعوى ٦٩٥/ج / ١٩٨٨  
الى المتهمين الهاربين  
١ - علي صالح مهدي  
٢ - رياض شاكر محمد  
٣ - ضياء مهدي يوسف  
لما كنتم متهمين في القضية المرقمة اوراق تحقيق في الدعوى المرقمة ٦٩٥/ج / ١٩٨٨ وفق المادة ١/٢٢٥ ق . ع المعدلة بالمواد ٤٩ و ٥٠ و ٥٢ ق . ع ولجوهلية محل اقامتكم في الوقت الحاضر تقرر تبليغكم اعلانا بواسطة الصحف المحلية بالحضور امام رئاسة محكمة الثورة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر استنادا لاحكام القانون رقم ٧ لسنة ١٩٥٨ المعدل وبعبءه وعند عدم حضوركم في الموعد المقرر فستجري محاكمة غيابيا وفق الاصول ..

رئيس محكمة الثورة

اعلان رقم (٢٢)

تعلن المنشأة العامة لتنفيذ المشاريع العسكرية عن تمديد المزايدة العلنية الخاصة ببيع الاثاث الجديد واثاث اخرى مستعمل ..  
فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٩/٢٠ في مقر المنشأة اعلاه والكلفتة في (بغداد - طريق كسرة وعطش - مقابل محطة الوقود) مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (٣٠٠) دينار ويتحمل من يرسو عليه المزايدة اجور النشر والمزايدة ..  
ع / رئيس المنشأة العامة لتنفيذ المشاريع العسكرية

اعلان

يسر منشأة اليرموك العامة ان تعلن عن المباشرة في بيع الاسلاك الشائكة الاعتيادية والخاصة بتسييج وعمل اسوار للاراضي الزراعية والحقول باقل تكلفة اقتصادية من المواد الانشائية الاخرى علما يتم البيع مطروح وبشكل مباشر في مقر المنشأة ..  
فعل الراغبين بالشراء مراجعة المنشأة لغرض حجز الكمية المطلوبة .. وشكرا ..

المدير العام وكالة

فرع زراعة وري النجف

لجنة الاراضي والاستيلاء الاولى في النجف

اعلان

الى / اصحاب الحقوق التصرفية في القطع ٥ و ٥٧ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ من المقاطعة ٢٨/نفاخ البو حداري / ناحية العباسية / قضاء الكوفة ستقوم هذه اللجنة بلجراء الكشف والتحقيق على القطع يوم ١٩٨٨/٩/٢٨ لغرض تثبيت الحقوق التصرفية استنادا الى ملجاء يقراري هيئة تميز الاصلاح الزراعي المرقمين ٧/عكثدية ٨٨/ و ٥٠ تصحيح ٨٨/ . لذا اقتضى حضوركم بالذات او من ينوب عنكم قانونا بالزمان والمكان المعينين اعلاه وبعبءه ستتخذ اللجنة اجراءاتها بقيامكم وحسب الاصول ..  
داخل فهد دلي  
رئيس اللجنة

رئاسة جامعة الموصل

الشؤون المالية

اعلان -

تعلن جامعة الموصل عن ايجار ٣ قاعات دواجن لتربية الدجاج البيضاء تابع لكلية الزراعة والغابات في حمام العليل فعل الراغبين بالايجار مراجعة الكلية المذكورة لغرض الاطلاع ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الايجار المقرر للقاعات خلال الفترة من ١٩٨٨/٩/٢٨ - ١٩٨٨/٩/٢٨ وسيكون موعد المزايدة الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٠/١ وسيتمثل المشتري اجور نشر الاعلان ..

ربيع سعدون محمد  
مدير الشؤون المالية

المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة

معمل النجف

اعلان مزايدة

تتوفر في المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة / معمل النجف سيارات فائضة عن حاجة المنشأة تقرر بيعها بالمزاد العلني فعل الراغبين بالشراء الحضور في مقر المعمل الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/١٧ مستصحين معهم التامينات النظامية علما ان اجور الدلاية والاعلان على المشتري ..

نوع السيارة  
سيارة ريم  
سيارة ريم  
الموويل  
١٩٧٨  
١٩٧٩

مدير المعمل الفني  
سالم محمد علي مهدي



مديرية بلدية البصرة / مدينة المدن  
لجنة البيع والايجار الثانية

((اعلان))

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة البصرة عن بيع الأراضي الركنية في بلدية الهوير والمدينة اوصافها ادناه وذلك لخصسي الدولة والقطاعين الاشترائي والمخطط ممن تتوفر فيهم شروط التمليك بالمزايدة العلنية وعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة اللجنة في ديوان هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في مديرية بلدية الهوير في تمام الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ويتحمل من ترسو بعده اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك

تريا علي عبد  
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية  
في محافظة البصرة

رقم القطعة	المساحة	ت
٦٥/٢٢	٣٣٨٦٦ م	١ -
٦٥/٢٥	٣٣٨٦٦ م	٢ -
٦٥/٢٤	٣٣٨٦٦ م	٣ -
٦٥/٧٠	٣١٨٦٦ م	٤ -
٦٥/٧٠	٣١٨٦٦ م	٥ -
٦٥/٨٥	٣٠٣٦٦ م	٦ -
٦٥/٨٤	٣١٣٦٦ م	٧ -
٦٥/٨٧	٣٣٨٦٦ م	٨ -
٦٥/٨٦	٣٣٨٦٦ م	٩ -
٦٥/١٠١	٣٢٢٥٠ م	١٠ -
٦٥/١٠٠	٣٣٥٠٠ م	١١ -
٦٥/١٠٣	٣٣٤٠٠ م	١٢ -
٦٥/١٠٢	٣٣٨٦٦ م	١٣ -
٦٥/١١٧	٣٣٠٣٦٦ م	١٤ -
٦٥/١١٦	٣٣١٣٦٦ م	١٥ -
٦٥/٥٧	٣٣٤٦٦ م	١٦ -
٦٥/٥٦	٣٣٤٦٦ م	١٧ -
٦٥/١٣٥	٣٣٤٦٦ م	١٨ -
٦٥/١٩	٣٣٤٦٦ م	١٩ -
٦٥/٥٠	٣٣٤٦٦ م	٢٠ -
٦٥/٤٣	٣٣٤٦٦ م	٢١ -
٦٥/٤٢	٣٣٤٦٦ م	٢٢ -
٢٣٤٥٠	٣٣١٩٩ م	٢٣ -
٢٣٤٨١	٣٣٦١ م	٢٤ -
٢٣٤٢٦	٣٣٦٩٩ م	٢٥ -
٢٣٤٢٧	٣٣٦٩ م	٢٦ -
٢٣٤٢٨	٣٣٧٥٠ م	٢٧ -
٢٣٤٢٩	٣٤٢٠ م	٢٨ -
٢٣٤٣٠	٣٣٠٠ م	٢٩ -
٢٣٤٣١	٣٣٠٠ م	٣٠ -
٢٣٤٣٢	٣٣٠٤٩٨ م	٣١ -
٢٣٤٣٣	٣٣٤٨٣٢ م	٣٢ -
٢٣٤٣٤	٣٣٠٠ م	٣٣ -
٢٣٤٣٥	٣٣٠٠ م	٣٤ -
٢٣٤٣٦	٣٣٢٠ م	٣٥ -
٢٣٤٣٧	٣٣٢٠ م	٣٦ -
٢٣٤٣٨	٣٣٤٠ م	٣٧ -
٢٣٤٣٩	٣٣٤٠ م	٣٨ -
٢٣٤٤٠	٣٣٨٠/٤٩ م	٣٩ -
٢٣٤٤١	٣٣٨٠/٢٢ م	٤٠ -
٢٣٤٤٢	٣٣٠٣/١٦ م	٤١ -
٢٣٤٤٣	٣٣٠٤/٥٠ م	٤٢ -
٢٣٤٤٤	٣٣١٧/٥٠ م	٤٣ -
٢٣٤٤٥	٣٣٦١/٩٩ م	٤٤ -
٢٣٤٤٦	٣٣٠٠ م	٤٥ -
٢٣٤٤٧	٣٣٨٠/١٦ م	٤٦ -
٢٣٤٤٨	٣٣٨٠/١٦ م	٤٧ -
٢٣٤٤٩	٣٣٠٠ م	٤٨ -
٢٣٤٥٠	٣٣٠٠ م	٤٩ -
٢٣٤٥١	٣٣٠٠ م	٥٠ -
٢٣٤٥٢	٣٣٠٠ م	٥١ -
٢٣٤٥٣	٣٣٠٠ م	٥٢ -
٢٣٤٥٤	٣٣٠٠ م	٥٣ -
٢٣٤٥٥	٣٣٠٠ م	٥٤ -
٢٣٤٥٦	٣٣٠٠ م	٥٥ -
٢٣٤٥٧	٣٣٠٠ م	٥٦ -
٢٣٤٥٨	٣٣٠٠ م	٥٧ -
٢٣٤٥٩	٣٣٠٠ م	٥٨ -
٢٣٤٦٠	٣٣٠٠ م	٥٩ -
٢٣٤٦١	٣٣٠٠ م	٦٠ -
٢٣٤٦٢	٣٣٠٠ م	٦١ -
٢٣٤٦٣	٣٣٠٠ م	٦٢ -
٢٣٤٦٤	٣٣٠٠ م	٦٣ -
٢٣٤٦٥	٣٣٠٠ م	٦٤ -
٢٣٤٦٦	٣٣٠٠ م	٦٥ -
٢٣٤٦٧	٣٣٠٠ م	٦٦ -
٢٣٤٦٨	٣٣٠٠ م	٦٧ -
٢٣٤٦٩	٣٣٠٠ م	٦٨ -
٢٣٤٧٠	٣٣٠٠ م	٦٩ -
٢٣٤٧١	٣٣٠٠ م	٧٠ -
٢٣٤٧٢	٣٣٠٠ م	٧١ -
٢٣٤٧٣	٣٣٠٠ م	٧٢ -
٢٣٤٧٤	٣٣٠٠ م	٧٣ -
٢٣٤٧٥	٣٣٠٠ م	٧٤ -
٢٣٤٧٦	٣٣٠٠ م	٧٥ -
٢٣٤٧٧	٣٣٠٠ م	٧٦ -
٢٣٤٧٨	٣٣٠٠ م	٧٧ -
٢٣٤٧٩	٣٣٠٠ م	٧٨ -
٢٣٤٨٠	٣٣٠٠ م	٧٩ -
٢٣٤٨١	٣٣٠٠ م	٨٠ -
٢٣٤٨٢	٣٣٠٠ م	٨١ -
٢٣٤٨٣	٣٣٠٠ م	٨٢ -
٢٣٤٨٤	٣٣٠٠ م	٨٣ -
٢٣٤٨٥	٣٣٠٠ م	٨٤ -
٢٣٤٨٦	٣٣٠٠ م	٨٥ -
٢٣٤٨٧	٣٣٠٠ م	٨٦ -
٢٣٤٨٨	٣٣٠٠ م	٨٧ -
٢٣٤٨٩	٣٣٠٠ م	٨٨ -
٢٣٤٩٠	٣٣٠٠ م	٨٩ -
٢٣٤٩١	٣٣٠٠ م	٩٠ -
٢٣٤٩٢	٣٣٠٠ م	٩١ -
٢٣٤٩٣	٣٣٠٠ م	٩٢ -
٢٣٤٩٤	٣٣٠٠ م	٩٣ -
٢٣٤٩٥	٣٣٠٠ م	٩٤ -
٢٣٤٩٦	٣٣٠٠ م	٩٥ -
٢٣٤٩٧	٣٣٠٠ م	٩٦ -
٢٣٤٩٨	٣٣٠٠ م	٩٧ -
٢٣٤٩٩	٣٣٠٠ م	٩٨ -
٢٣٥٠٠	٣٣٠٠ م	٩٩ -
٢٣٥٠١	٣٣٠٠ م	١٠٠ -

اعلان

وظائف فنية شافرة

تدعو شركة الرشيد للمقاولات عن حاجتها الى الاختصاصات الفنية المدرجة تفاصيلها واعادها ادناه فعلى الراغبين بالتعاقد مراجعة مقر الشركة الكائن في مجمع النهضة مقابل محطة شرقي بغداد / مديرية الشؤون الادارية مستصحبين معهم الوثائق وشهادات الخبرة والممارسة علما ستجري مقابلة المتقدمين يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/٢٥ الساعة التاسعة صباحا في مقر الشركة

التسلسل المهنة	العدد المطلوب
١ - ميكانيك سيارات ديزل درجة اولى	٢٨
٢ - مشرف ميكانيك سيارات ديزل	٦
٣ - ميكانيك سيارات بانزين درجة اولى	١٨
٤ - ميكانيك مكائن ومعدات ثقيلة درجة اولى	٢٠
٥ - مشرف ميكانيك مكائن ومعدات ثقيلة	٦
٦ - كهربائي سيارات ومكائن درجة اولى	١٤
٧ - مشرف كهرباء سيارات ومكائن	٤
٨ - ميكانيك تكيف وتبريد درجة اولى	٥
٩ - مشرف ميكانيك تكيف وتبريد	٢
١٠ - كهربائي تاسيسات درجة اولى	٥
١١ - مشرف كهرباء تاسيسات	٢
١٢ - مؤسس انابيب صحية درجة اولى	٥
١٣ - مشرف تاسيسات صحية	٢
١٤ - مشرف فني لاعمال الركنز	٤
١٥ - مشغل جهاز دق الركنز	٨

سنان عبدالمك  
رئيس الشركة  
ورئيس مجلس الادارة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية

اعلان بيع مصانع

تدعو المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية عن بيع المصانع المبيطة ادناه وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ٨٦ ويمكن الحصول على شروط ضوابط البيع من الدائرة القانونية في مقر المنشأة في بغداد بعد دفع مبلغ ١٠٠ دينار لامانة الصندوق ولكل مصنع غير قابلة للرد فعلى كل من يرغب الاشتراك في المزايدة دفع التامينات القانونية بموجب شيك مصدق او كفالة مصرفية وقبل موعد المزايدة التي سوف تجري في موقع المصانع

اسم المصنع	موقع المزايدة
مصنع بغداد للمشروبات الكحولية الساعة العاشرة من صباح الثلاثاء ١٩٨٨/١٠/٤	بغداد - الزعفرانية
مصنع كحول الخالص	الخالص
مصنع خميرة الخبز	نينوى
مصنع السدادات	بغداد - كعب سارة
مصنع الزعفرانية للمشروبات الغازية الساعة العاشرة من صباح السبت ١٩٨٨/١١/١٦	بغداد - زعفرانية
مصنع بغداد للمشروبات الغازية الساعة العاشرة من صباح السبت ١٩٨٨/١١/٢٣	بغداد - كعب سارة
مصنع العلب المعدنية ١٩٨٨/١١/٢٧	نينوى - الرشيدية
مصنع نينوى للمشروبات الكحولية الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٩٨٨/١١/٢٨	الدير العام فوزي نجم الذنون

المنشأة العامة لصناعة الغاز في المنطقة الشمالية / التامين

العلاقات

اعلان

تعلن المنشأة العامة لصناعة الغاز في المنطقة الشمالية / التامين عن توفر المواد الكهربائية المدرجة تفاصيلها ادناه والتي ستباع بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر المنشأة اعلاه في صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٩/٢٤ وتمام الساعة التاسعة صباحا ويتحمل المشتري اجور الدلالة والاعلان

المواصفات	العدد المتوفر
٣٣ KV في ٣٠٠	١ - قاطع دورة كهربائية للضغط العالي (٨) ثمانية
٣٠٠ في ٣٠٠	٢ - محولات كهربائية (٨) ثمانية
٢٢٠ فولت الذبذبة (٥٠) هيرتز	

المدير العام  
حسين سليمان الحديثي

« اعلان فتح وبيع بناءة »

تعلن مديرية مستشفى التويبة لالامراض الصدرية عن وجود مزايدة علنية لفتح وبيع انقاض سبع ردهات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/١٧ فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في بناءة المستشفى الكائنة في ناحية جسر ديالى القديم مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ ...  
الدكتور ابراهيم عبدالله محمد  
مدير مستشفى التويبة

اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني / عن وجود مناقصة سرية لتنظيف ابنية ومنشآت المعهد الكائن بين طريق كربلاء وقضاء الهندية فعلى المقاولين المختصين تقديم عطاءاتهم الى قسم الشؤون الهندسية / متابعة المعاهد المستحدثة في هيئة المعاهد الفنية لمدة اسبوع من تاريخ نشر الاعلان علما بان عمادة المعهد غير ملزمة بقبول او طرا العطاءات او اي عطاء اخر  
حسين محمد احمد  
العميد وكالة



المنشأة العامة لصناعة البطاريات  
اعلان

رقم المناقصة	اسم المادة	تاريخ الغلق
٨٨/٥/٤٠	قطع غلاف معدني 1 G 3G + 2 G = =	١٠/٥
	IG = =	
٨٨/٥/٤١	اقراص زنك 3 G	١١/١٠
٨٨/٥/٤٢	فرال ربر	١١/١٥
١٩٨٨/٥/٤٣	بولي اثيلين	١١/٢٠
١٩٨٨/٥/٤٤	فحم	١٠/٣٠
٨٨/٥/٤٥	شريط قصدير 1 G هيتاجي	١١/١

تهدي منشأتنا تحياتها :  
وتدعو جميع الشركات المنتجة والمجهزة للاشتراك في المناقصات وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره - ره دناتير غير قابل للرد ..

- راجين تقديم العطاء ووفق الشروط التالية ..
- ١ - تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مخطومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق كل مناقصة
  - ٢ - تقديم تامينات اولية بنسبة ٥ ٪ من القيمة الاجمالية .
  - ٣ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض
  - ٤ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر ..
  - ٥ - لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزيرية / المناقصات ..

اعلان

وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ تعلن جامعة صلاح الدين في اربيل عن بيع انواع مختلفة من مواد واثاث خشبية مستعملة ومستهلكة والمبينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية فلي الراغبين بالشراء الحضور لدى الوحدة القانونية برئاسة هذه الجامعة لمشاهدة المواد ودفع مبلغ التامينات خلال مدة خمسة عشر يوما ، تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة وستجري المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة علما بان المشتري يلتزم بدفع اجور الاعلان والمناذرة ويرفع المواد المباعة خلال اسبوع واحد من تاريخ الاحالة القطعية ويعكسه يتحمل غرامة تاخيرية مقدارها مئة دينار عن كل يوم تاخير .. خسرو غني شالي رئيس الجامعة

العدد	المواد
١٢٠ مئة وعشرون	مكتبة خشبية صغيرة
١٣٤ مئة واربعه وثلاثون	كرسي خشبي
٩٥ خمسة وتسعون	منضدة خشبية ذو حجر
٧٤ اربعة وسبعون	سرير خشبي نفر واحد
١٠٠ مئة فقط	دوشك نفر واحد
١٢٠ مئة وعشرون	كوميدي ذو مجرين
١١٠ مئة وعشرة	دولاب خشبي ذو بابين
٤٢ اثنان واربعون	كوميدي خشبي ذو مجرين
٣٨ ثمانية وثلاثون	سرير خشبي نفرين
٢٧ سبعة وعشرون	ميزن طلع زجاجي
٢١٨ مئتان وثمانية عشرة	كرسي معدني قديفة
٢١٦ مئتان وستة عشرة قطعة	طقم كرسي للهلول ٦ قطع
١٢٩ مئة وتسعة وعشرون طبل	طقم طبلات مختلفة للهلول
٤١٠ واحد واربعون	بوفية خشبية للهلول
٢٠ عشرون فقط	دولاب خشبي ذو بابين للمخزن
٥٢ اثنان وخمسون	دولاب خشبي ذو رفوف
٣٩ تسعة وثلاثون	منضدة فورميده للطعام
٧٣ ثلاثة وسبعون	كرسي فورميكا للمطبخ
٧٥ خمسة وسبعون	كلونتر خشبي =
٥٠ خمسون فقط	طباخ غاز ذو اربعة مشاعل ايطالي الصنع
٥٣ = = = ثلاثة وخمسون	ثلاجة ذو بابين نوع اكسيسز
٣٠ ثلاثون فقط	صينلية جدارية ذو بابين
٥ خمسة فقط	مرايا جدارية

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب مقرها/ باب المعظم بناية الشيخ عمر عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه ومواقعها .  
راجين الاطلاع عليها خلال مدة الاعلان والحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/٢٥ في مقر الشركة المذكورة اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة الاموال المباعة وسيتم عمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

المواد	الكمية	الموقع
١ - دنان	١٥٠ طن	سايلو التاجي
٢ - رز تايلندي دامج	٤١٠٠ طن	سايلو سلمان باك
٣ - دكه هيش عنبر	٢٧٧٠,٣٢٠ طن	سايلو التاجي وسايلو سلمان باك
٤ - رز اميريكي دامج متضمر	٦٥٠١٠٠ طن	سايلو ١٤ تموز وسايلو سلمان باك

ع/ المدير العام  
ورئيس مجلس الادارة  
جمانة عبدالستار

وزارة التجارة  
الشركة العامة للاستيراد والتصدير

اعلان  
مناقصة انشاء سيجاج في مخزن التمور في يعقوبة  
العائد للشركة العامة للاستيراد والتصدير

تدعو الشركة العامة للاستيراد والتصدير كافة المقاولين من ذوي الخبرة والذين يؤهلهم تصنيفهم للاشتراك في المناقصة اعلاه فلي الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة القسم الهندسي في مقر الشركة العامة للاستيراد والتصدير الكائن في ساحة الخلاص مجاور وزارة التجارة لاستلام وثائق المناقصة مقابل مبلغ (٣٠) ديناراً غير قابلة للرد وعلى ان يقدموا عطاءاتهم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في الشركة العامة للاستيراد والتصدير داخل اغلفة موقعه ومغلقة ويذكر على الغلاف اسم المناقصة واسم المناقص وعنوانه في موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٩/٢٦ وسيهل كل عطاء يرد بعد ذلك ووفق الشروط التالية :-

- ١- تقديم شهادة تصنيف المقاولين مجددة صادرة عن وزارة التخطيط على ان لا يقل عن الصنف التاسع ..
- ٢- تقديم هوية اتحاد المقاولين العراقيين النافذة ..
- ٣- تقديم قائمة مفصلة بالاعمال المماثلة التي قام بتنفيذها مع ذكر الجهة التي قام بالعمل لحسابها ..
- ٤- تقديم قائمة مفصلة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها عند تقديم العطاء والجهة التي يقوم بالعمل لحسابها ..
- ٥- تقديم شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل العام ١٩٨٨ ..
- ٦- تقديم تامينات اولية مقدارها (٣٠٠٠) ثلاثة الاف دينار على شكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة اربعة اشهر وترفض العطاءات المرفقة بشيكات عادية ..
- ٧- يرفق مع العطاء وصل شراء المناقصة ..
- ٨- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلانات ..
- ٩- للشركة الحق في اهمال العطاءات غير المستوفية للشروط اعلاه والشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر ..

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري  
المنشأة العامة لصناعة الابليسة الجاهزة  
الشؤون التجارية

اعلان  
تعلن المنشأة العامة لصناعة الابليسة الجاهزة احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايدة علنية لبيع عمل الابليسة النسائية في السليمانية وفق الشروط التي من الممكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في الوزيرية ومعمل الابليسة النسائية في السليمانية مقابل تسديد مبلغ ١٠٠ دينار غير قابلة للرد .. وسيكون موعد اجراء المزايدة يوم ١٩٨٨/٩/٢٠ الساعة الحادية عشرة صباحا في المعمل المذكور الكائن في محافظة السليمانية .. فلي الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية المحددة في الشروط .  
هذا وسيتم عمل المشتري اجور نشر الاعلان المدير العام

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري  
المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية  
تعميد اعلان بيع مصانع التعليب في دهوك  
تقرر تمديد اعلان بيع مصانع التعليب في دهوك وحسب قانون بين وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . وبالمزايدة العلنية ويمكن الحصول على شروط وضوابط البيع من الدائرة القانونية في مقر المنشأة اعلاه في بغداد بعد دفع مبلغ خمسين دينارا لمانة الصندوق غير قابلة للرد فلي الراغبين الاشتراك في المزايدة دفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٠ الف دينار بموجب شيك مصدق او كفالة مصرفية نافذة لمدة ثلاثة اشهر قبل موعد المزايدة والتي ستجري في موقع المصنع في دهوك الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٠

و . المدير العام  
عبدالرسول محمود جاسم

محافظة النجف  
لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة النجف عن بيع القطع السكنية العائدة لبلدية الحيرة بالمزايدة العلنية واستنادا لاحكام المادة الثانية عشرة من القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ الى الدولة والقطاع الاشتراكي المختلط لمدة ثلاثين يوما تبدأ في اليوم الثاني من النشر فلي من يرغب الاشتراك بالمزايدة انفس مزاجعة مديرية بلدية الحيرة مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستكون المزايدة في اليوم الاخير من النشر في بلدية الحيرة الساعة الرابعة عصرا . علما بان اجور والمناذرة واجور نشر الاعلان وبقيّة الرسوم على المشتري .

عبدالامير عبدالحسين البناء  
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

نوع الملك	رقمه وموقعه	المساحة
عرصة	٦٨٧ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٤٣٨ ناحية الحيرة	٢٥١/٧٦
عرصة	٤١١ ناحية الحيرة	٢٤٨/٦٦
عرصة	٣٦٥ ناحية الحيرة	٢١٨/٦٦
عرصة	٤٧٨ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٣٦٣ ناحية الحيرة	٢١٨/٦٦
عرصة	٤٨٨ ناحية الحيرة	٢٦٧/٩٨
عرصة	٤٨٦ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٧٥٢ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٧٥٠ ناحية الحيرة	٢٩٤/٨
عرصة	٧٨٣ ناحية الحيرة	٢١٣/٦٦
عرصة	٧٤٨ ناحية الحيرة	٢٥١/٦٨
عرصة	٥٤٢ ناحية الحيرة	١٨٨/٨٥
عرصة	٤١٣ ناحية الحيرة	٢٣٣/٦٦
عرصة	٤٣٦ ناحية الحيرة	٢٦٦
عرصة	٥١٣ ناحية الحيرة	٢٠٨/٤٨
عرصة	٥١١ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٣٦٢ ناحية الحيرة	٢١٦/٩٩
عرصة	٣٦٦ ناحية الحيرة	٢١٨/٦٦
عرصة	٥٤٠ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٦٨٤ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٦٨٥ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٤٣٣ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٥٤١ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٦٥٩ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري  
المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعلان رقم ٥٥ لسنة ١٩٨٨

تعلن المنشأة عن حاجتها الى كميات الحجر الموزايك غير المكسر بالوانه المدرجة ادناه من المقالع المؤشرة ازلها الى معمل كلتي الفلوجة .. فلي من يجد بنفسه المقدرة والكفاءة اللازمة من المقاولين مراجعة القسم القانوني في هذه المنشأة لاقتناء الشروط الخاصة بذلك لقاء مبلغ عشرة دناتير غير قابل للرد تدفع الى امين الصندوق .  
تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية والنصف من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٠/٣

المقاع	لون الحجر	الكمية
دريندخان	ابيض	٢٠/٠٠٠ طن
كلالة	اسود	٣٠/٠٠٠ طن
كلالة	رصاصي	٢٠/٠٠٠ طن
صلاح الدين	اصفر	٣٠/٠٠٠ طن

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

شركة نطق الجنوب  
«اعلان»

(مزايدة علنية لبيع براميل واثاث متنوع)

تعلن شركة نطق الجنوب عن تمديد اعلان بيع براميل عدد (٣٠٠٠) برميل واثاث متنوع والمبينة ادناه عن طريق المزايدة العلنية ... وتعتبر المزايدة مفتوحة لمدة خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة ويجري البيع في تمام الساعة التاسعة صباحا اعتبارا من اليوم الاخير لنشر الاعلان في مقر الشركة في البرجسية / محافظة البصرة .  
فلي الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في المكان المحدد اعلاه ومراجعة مقر الشركة لايداع تامينات لا تقل عن (٢٠ ٪) من القيمة المقدرة للعمل اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان ولحين اجراء المزايدة في اليوم المعين علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالية وعلى المشتري رفع تلك المواد خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية ويعكسه يتحمل اجور الارضية والحراسة .

ت	نوع المادة	عدد الفقرات
١	اسرة منام	٢٨٠
٢	كوميدي خشب	٢٥
٣	دواليب خشبية وحديدية	١١٨
٤	مناضد	٨٤
٥	كراسي متنوعة	٦٣٤
٦	طبلات خشبية	١٢
٧	قنفات	١٢
٨	كلبيته حديد ذو ٤ مجرات	٢٤
٩	مواد متفرقة	٢٠

ع/ المدير العام  
علي طارش ازدياري









# نشر الكتاب وتقييم الشائعات في سلطة الحكم الذاتي

محمد أمين محمد : طلة هبة في نشر الشائعات والخسارة بين العرب والاكباد !

ورد في نظام التشكيلات الادارية للحكم الذاتي في منطقة كركوك (١) رقم (٤) لسنة ١٩٧٥ المادة التاسعة والعشرون التي تقول : (( تقوم الامانة العامة للثقافة والشباب بنشر المطبوعات التي تقر وزارة الاعلام نشرها عن طريق الادارة ومتابعة مراحل طباعتها واخراجها مع الجهات ذات الاختصاص )) . ولقد بدأت هذه الامانة بالتحضير لنشر وطبع الكتب منذ تشكيلها عام ١٩٧٥ . وخضعت خطوات مهمة واسعة في ذلك ولاشك ان طبع ونشر الكتب بعد من الخسائر التي حاقها ثورة ١٧ تموز للثقافة . ان المعروف ان الحركة الثقافية في منطقة كركوك خلال العهد السليبي ظلت محصورة ضمن محاولات فريضة يقوم بها الاباء والمفكرين الاكراد لنشر نتاجاتهم الادبية والفكرية بعمل عن وجود مؤسسة متخصصة في الثقافة لذلك فان هذه الحركة لم تتطور بالشكل الذي يجعل من الثقافة غذاء قويا وروحيا في متناول من يحاول اكتسابه وقد تغيرت هذه الحالة ومنذ الايام الاولى لثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ كون الثقافة جزءا لا يتجزأ من مجمل اهداف الثورة التي تستهدف بالدرجة الاولى تغيير بيئة المجتمع واحلال المفاهيم الثورية محل التقاليد البالية الموروثة التي لا تسير منطق التطور الحضاري . وخلال الاعوام التي تلت انشغال امانة الثقافة بمؤسسة في تشكيلات الحكم الذاتي بذلت جهود كبيرة لتطوير الحركة الثقافية الكردية عبر مختلف القنوات والمجالات فتمتحننت نتاجات الاباء والمفكرين عن ابنا شعبنا الكردي سواء عن طريق الكتب وتطوير اساليب الطبع وكان حينئذ يدور في محاور هذه الاستطلاعات : قلت : كيف تقومون بطباعة الكتب التي نشرتموها ؟

## قواعد نشر علمية

وفي احدى الندوات الثقافية التي حضرتها .. والتي اعادت اشارة الثقافة ان تقيما بين حين وآخر لتعشيط ثقافة الاكراد . كنت اتحدث مع امين عام الامانة محمد امين محمد احمد عن القواعد العلمية التي وضعتها لتقوم خطة النشر وعن الاولوية التي يعطونها في نشر الاختصاصات الثقافية وقد اجاب بحرص وقهم وظل وشرح شرحا واضحا عن خطته الطموحة في نشر الكتب وتطوير اساليب الطبع وكان حينئذ يدور في محاور هذه الاستطلاعات : قلت : كيف تقومون بطباعة الكتب التي نشرتموها ؟

قال : لقد شكلت هذه الامانة لجنة خاصة لرعاية مسودات الكتب التي ترد الى هذه الامانة واعضاء اللجنة يعدون من خيرة مثقفي وابناء المنطقة وهذه اللجنة بعد دراستها للمسودات واختيار بعضها ترسلها بدورها الى احد الخبراء الاختصاصيين في مادة المسودة للاستئناس برأيهم وبعد ذلك تدرس اللجنة المسودة مرة اخرى وتقرر اما طباعتها على نفقة الامانة او تعضيد نشرها اي مساهمة المؤلف بنسبة لا تقل عن ٧٥ ٪ من كلفة الطبع . ويجب هنا ان نؤكد على ان الخبراء الذين تتعامل معهم هذه الامانة يعدون نموذجيا في اختصاصاتهم ولهم السمعة والراي المسموع بين الوسط العلمي والثقافي في المنطقة . اما الاولوية فلا شك للابداع الاصيل والجهد الكبير والمادة الجيدة المؤثرة ولكن اللجنة تحاول ان تضع بين يدي القارئ الكردي منجزات الثورة في المنطقة ونشر فكر الحزب القائد بين اوسع للجماهير وكذلك الايداعات العربية وترجمتها الى الكردية ويجري تعريف القارئ العربي بالكاتب والثقافة الكردية عن طريق ترجمة وطبع الكتب الكردية الى العربية لتعميق الاذوة وتحسين الروابط .

في احدى اوجه التعاون الثقافي في نشر الكتب .. بينكم وبين اباء وشعراء ومؤرخي الكرد في المنطقة ؟ قال محمد امين محمد : ان هذه الامانة تعد التعاون الثقافي بيننا وبين الاباء والشعراء والمؤرخين

جمعة من العربية ان الكردية تشمل مجازات الامانة لرسم قواعد خاضعة للتاريخ والتراث الكردي في مختلف اوجه الثقافة والادب العربي الاستثنائية في الماضي في حالة منطقة حكم الكردية التي وضعتها اخرى تطور اشارة تعريف القارئ العربي للثقافة العربية ونتائج الكتب التي انشأتها في العربية وهذا يجب ان والاباء الكردي وذلك بدور مهم بما يشته على صفحاتها من ترجمت من فقه ابن ماجة كليا المترجمة .

والكردية واع امانة خضعت خطوة مهمة وجيدة في هذا المجال وهي تستطيع ان تدرج ترجمتها رغم بلغها العديدة الكثيرة .

ملحمة في تون في توزيع كتبكم وداراتكم . وكيف تنظر في الامانة بين من طر الدار للتوزيع والاعلان وفروعا في - ان توضح هذه الامانة تفسر لكث الكبر والمهمة الصعبة التي تقوم المنطقة واجها اصدارات هذه الايام واعلمنا بها بشكل مرض وبدون بها الدار للطبوعات الى ابعد في المنطقة مما يسهل ويشجع هذه تعيد ولا استمرار بخلتها الس .

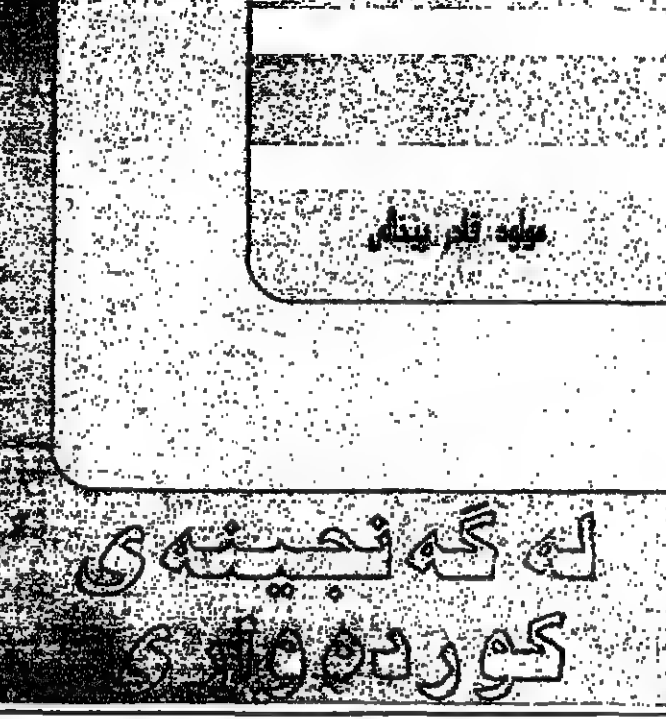
وفي الطريق الى زيارة الامانة للثقافة في اربيل قلت ل محمد امين محمد : انت اعطيتني المضي في رؤيتك للمستقبل الثقافي في امانتكم ؟

قال : مع الاتصال الكبر والثقافة العراقية بقيادة مهتمين الانتصارات الفكرية المصنوع صدام حسين . هذه الامانة ان توسيع دائرة نشاطاتها وتاسيسا لنشر وطبع المزيد من . وخاصة بعد ان تم تشكيل للكتل والجهزة الجديدة في مساهمة . تشهد المنطقة الكثير من مطبوعات الامانة من كتب وروايات ومجلات . ومعلوم ان من العراق التي كانت تلف في وجه طبع ونشر الكتب . وقد طبع في مدينة اربيل حيث كانت الامانة ترسل مسوداتها الى بايها هناك اما في مطبع حكومية او اعلى . نحن نؤمن في ان المستقبل لنا وسوف تكون عند حسن ظن مثقفي المنطقة .

والامانة يمثل مااستقبلي به من حب وتفاؤل وتسامح كما وجعته على انفسنا .

كان لامتلاك القلوب من يقول لبر الجول غير دالة من يقرأ لتست اغنيات عشق القرويات واساطير القرى من يقرأ ويرى وكل احتراف العشق ...

عبدالله الصلاح



الامانة لهذه الخشية من اباء الكر .. وماهو المنجز حتى الان في نشر الكتب ؟

قال : لقد بدأت هذه الامانة بطبع الكتب بميزانية قدرها (٧٥٠٠) سبعة (٧) وخمس مئة دينار في بداية تشكيل الامانة واستمرت الميزانية في تصاعد الى خلال عام ١٩٨٨ ورغم ظروف الحرب المغروسة علينا بقراب (٢٠٠٠٠٠) الف دينار لك ثم خلال هذه السنوات طبع عشرات الكتب وتعضيد ونشرات الكتب وقد نشر الف الكتب من المؤلفين والاشد ان اكثريه الكتب لم طبعها من قبل امانة الثقافة والشباب هي ادبية ودواوين الشعر ل كبر نسبة منها وهناك طبعها للدراسات والتاريخ والتراث عدا الترجمة التي لها حين مهم في خطة الامانة .

ترجمة فكر القائد

واسهب الاستاذ امين الثقافة والشباب في شرح خطته من الترجمة لا تكن يرة على سؤال وجهته له عن ترجمة الكتب العربية الى الكردية وبالعكس ..

قال : سبق وان قلنا بان الترجمة تشغل حيزا كبيرا في خطة امانة الثقافة والشباب في جميع السنوات السابقة وتستمر هذه الامانة في ذلك مستقبلا ايضا كما للموضوع من اهمية خاصة فترجمة اقوال السيد الرئيس القائد صدام حسين من واجبات هذه الامانة مع ان هناك جهات اخرى تقوم ايضا بها وكذلك تحاول

التي والتمثيل لثمة للدراسات في غطتها ودعمها لهم مشهود في الاوساط الادبية ولجنة تشجيع النشر في ميران الامانة جميع اعضائها من اباء ومثقفي المنطقة كما ان كثيرهم خاضوا في تحضيد الامانة لدعم الامانة لاداء على ثلاثة انواع اما دايح كتيرهم او مساهمتهم لطابع كتيرهم بنسبة لا تقل عن ٧٥ ٪ من كلفة الطبع او شراء مجموعة كبيرة من نتاجاتهم وكل ذلك تشجيعا لهم ودعمنا من

## المنشأة العامة لمنتجات الانبائ

اعلان

تعلن هذه المنشأة عن بيع الاموال المنقولة المدرجة تفصيلها ادناه بالمزايدة العلني التي ستجري في تمام الساعة العشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/٢٥ في مقر المنشأة الكائن في ابي غريب فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة البيع ويتحمل المشتري الجور نشر الاعلان على ان يرفع المال للبايع خلال ثلاثة ايام من تاريخ تبليغه بالاخلاء القطعية وبخلاله يتحمل ارضية قدرها عشرون دينارا عن كل يوم تاخير .

١ - براميل سعة ٢٠٠ لتر لمدة سنة بموجب عقد .

٢ - ادوات احتياطية لسيارات وسلاحيات واجهزة تبريد للسيارات .

المنشأة العامة لمنتجات الانبائ

اعلان كركي

ستبيع الهيئة العامة للمكان/ المنطقة الجنوبية بلزاد العلني في مقر عمل شركة تلفونك الواقع في معم البتروكيوميوايت في محافظة البصرة يو الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٩/١٤ الساعة السابعة صباحا سيارات مختلفة فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين علاه مستصحبين معهم التامينات القانونية نسبة ٢٠ ٪ من قيمة الشراء .

لؤي محمد صالح  
مقر الهيئة العامة للمكان  
المنطقة الجنوبية

## اعلان

تعلن الشركة العربية العراقية لانتاج الانبائ عن بيع العجول المستة بالمزايدة العلنية في محطة ابقار كصيبة/ قضاء الصويرة وحسب التفاصيل والتواريخ التالية :-

عدد العجول	الاوزان	تاريخ المزايدة
٩٢	١٠٠ - ١٥٠ كغم	١٩٨٨/٩/١٥
٨٨	١٥٠ - ٢٠٠ كغم	١٩٨٨/٩/٢٠
٥٨	٢٠٠ كغم فاكثر	١٩٨٨/٩/٢٥

فعل الراغبين بالشراء الحضور الى ادارة محطة ابقار كصيبة الس العاشرة من صباح يوم المزايدة اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان رسوم الدالية والاعلان يتحملها المشتري .

المدير  
الشركة العربية العراقية لانتاج

## اعلان رقم

تعلن شركة المشاريع النفطية مختلفة احتياطية لمكان ومعدات وخفيفة ولناقلات وشاحنات وسيارات الانواع مختلفة ومواد كهربائية العلنية في اطارات ومساعد كهربائية موقع الدورة هيئة التشييد النفطى الى الساعة بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٤ الزمان والمكان صباحا فعل الراغبين البنات القانونية المعينين مستصحبين لاعلان والدالية ويتحمل المشتري الجور من تاريخ على ان ترفع الاموال .

ملاحظة  
تتوفر لدى  
شارع السعدون بالمواد الاحتياطية وموقع النوي  
المعرضة  
يمكن الحضور لشركة المشاريع النفطية

## الاسم العائلة لهو في القطعتين ٢٤

٢٤ من القطعتين ٢٠ السريديت وعند ارسال الدعوى الى ابي اعيت شرح يلة ميترية محل االكاه ففرت هذه المحكمة بطلبك اعلانا بالصفحة المحلية للجمهور يوم المرافعة المصنف ١٩٨٨/٩/٢٢ الساعة ٩ صباحا بنسبة او ارسال من يترتب عنه قانونا ويعكمه سوف تجرى المرافعة بحقه غيلبا وعلا وفق الاصول .

القاضي  
حسن ابراهيم حسن

محكمة بداءة الزكاة  
العدد ١٩٨٨/٩/٢١  
اعلان  
الى / المدعى عليه ١ - سباع حسين سعد  
٢ - كريمة ابراهيم  
٣ - محمد حسين سعيد  
٤ - انصاف حسين سعيد

اتام المدعى محمد سعد عبدالمصير الدعوى المرفقة ١٩٨٨/٩/٢١ ضدك والتي يطلب فيها ازالة شريع العتار تسلسل ١٩٨٢/٢١/٢١ وتلتحق بجوهلية محل التمسك بقر تليكم اعلانا بصحتك محليتين وعند عدم حضوركم في موعد المرافعة المرافعة بحقه غيلبا وعلا وفق القانون .

محكمة بداءة كركلاء  
العدد ١٩٨٨/٩/٢١  
اعلان  
الى المدعى عليه / عيسى عوده محمد

باعتظر لزود الدعوى الموجبة اليه كركلاء محل الامانة حسب اشرار مختار مكتب علي تقرر فنهت عن طريق الصحف المحلية وبصحتك محليتين يترتب عن الحضور امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٨/٩/٢١ وعند عدم حضورك او ارسال من يترتب عنه قانونا لستجري المرافعة بحقه غيلبا وعلا وفق القانون .

القاضي  
عسل خطيب عسل

## محكمة بداءة القاسم

العدد ١٨٤ / ب / ٨٧ - الدعوى - اعشان

المدعى - حسن كاتم موسى  
المدعى عليه - حمزة وداخل وكاطع اولاد ولوي حسين

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرفقة ازالة المضمون ١٩٨٨ - ٨٧/ب/١٨٤ شيوخ القطعة المرفقة ٧١ مقاطعة البصرة - ناحية القاسم بيما والمكتسب الدرجة القطعية . تعلن هذه المحكمة عن بيع القطعة المذكورة والموصوفة ادناه بالمزايدة العلنية فعل الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثين يوما من ثلثي يوم النشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠ ٪ من القيمة المقررة البالغة ستة عشر الف دينار . وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم المحدد واذا صلافة عطلة رسمية ففي اليوم الذي يليه . علما بان الدالية ورسوم التسجيل العقاري على المشتري .

قاضي محكمة بداءة القاسم  
محمد حسين الياسين

أوصاف القطعة  
ارض زراعية وحليا يستل مفروسة بالخليل الذي يراوح عمره بين ٢٠ - ٣٠ سنة وفيها ١٠٠ هرتش عنب و ٥٠ شجرة رمان و ١٥ شجرة تين . تقع على الشارع العام الملتصق حلة - ديوانية ونهر علاج المسلة العمومية - ١٨ دونما و ١٧ اولك الصنف - اميرية منوثة بالامر .

محكمة بداءة الاعظمية  
العدد ١٩٨٨/٩/٢١  
الى المدعى عليه / مؤيد هاشم عطية  
اقام المدعى اكرم وعبدالهاني وعلى اولاد ناصر امين وخلف علوان فارس وعبدالمهدي فارس امين ونجاني احمد علوان الدعوى البدائية المرفقة ٩٨٣ / ب / ٧٠١ ضد المدعى عليه هاشم عطية محمد على طالبين فيها الزامه (كونه احد الورثة) بتسجيل

عبدالجبار علي جعفر

## فقدان هوية

فقدت هوية كلية الطب/ جامعة بغداد باسم الطالبة (سحر تلجي يوسف المختار) يرجى من يجدها ان يتفضل بتسليمها الى الكلية او الى استعلامات هذه الجريدة . وشكرا

## فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من معهد الادارة/ الرصافة باسم (شاهر محمود عويد) فمن يعثر عليها تسليها لجهة اصدارها مشكورا .

## فقدان هوية

فقدت الهوية المرفقة (١٣٠) الصادرة من اعدابية صناعه سلواء باسم الطالب (عبدالله احمد محمود) فمن يعثر عليها تسليها لجهة اصدارها مشكورا .

## فقدان هوية

فقدت هوية حمراء اللون تحتوي على جواز السفر الرقم (١٢٧٧٧١) في ١٩٨٧/٨/٨ وبعض الاوراق الرسمية الصادرة من جمهورية مصر العربية باسم (علاء السيد على الشويحي) فمن يعثر عليها تسليها للسفارة المصرية مشكورا .

## فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من دار للمصاحفة والنشر باسم (حسن عويد جابر) فمن يعثر عليها تسليها لجهة اصدارها مشكورا .

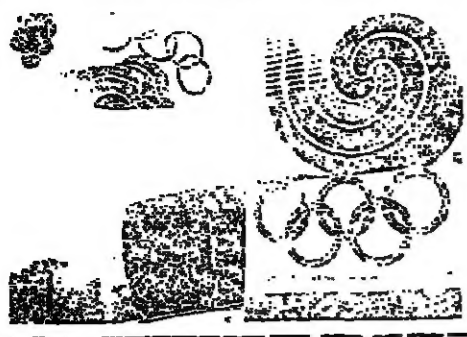
## محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية

رقم الدعوى ١٩٨٨/٩/٢٩  
اعلان  
الى / المدعى عليه/ محمد ناصر مسلم بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢١ قررت هذه المحكمة طريق زوجتك المدعى عليه نشر شياخ عنه وباعتبار مجهولة محل اقامتك قرر تبليغك بهذا الاعلان ولك حق الاعتراض والتعيين خلال المدة القانونية وبعبءه يكسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون . القاضي الاول  
عبدالجبار علي جعفر



## تسمية وفدنا الإداري الأولياد سينبول

سمت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية السيد خالد عبدالحاميد طربة النائب الثاني لرئيس اللجنة لرئاسة الوفد العراقي لدورة سينبول الأولمبية التي ستعقد في الكويت...



## وسلم ذهبى للكويت في بطولة اسيا للشباب

استغفورة - ١١ - واع : في اليوم الثالث من بطولة اسيا للشباب في ألعاب القوى للشباب بالعراق رئيس الفريق...

## الموصل يحزن بطولة المحافظة ببناء الاجسام

احزن نادي الموصل للنصر العظيم ببناء الاجسام لمحافظة نينوى والتي تقام تحت ارفع الرايات وبناها...

واسفرت النتائج الفريدة عن فوز سعاد محمد من نادي الموصل بالبرونز الاول في وزن ٦٥ كغم...

وفي وزن ٧٥ كغم احزن المركز الاول خالد يحيى من نادي الموصل...

## ثلاثة ميداليات في دوري السويدي

جدة - ١٠ - واع : جرت مساء امس على ملعب الامير عبدالله الفيصل بطولة دوري السويدي...

## عدي صدام حسين يهنئ صباح مرزا محمود

هذا السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية للسيد صباح مرزا محمود لمناسبة فوزه بالبطولة الجديدة للعبة...

## نادي الناصرية يستعد للموسم الكروي الجديد

ذي قار - مراسل : جرت مساء امس في نادي الناصرية تهيئة بكرة القدم لتدريبه استعدادا...

وقال المدرب السيد صباح محمد بان فريقه يلعب في الخروج بنتيجة متقدمة في تلك البطولات...

## اول خسارة للفصيل في الدوري الاردني

عمان - ١٠ - اف ب : خسر الفصيل متصدرا بطولة الدوري الاردني لكرة القدم بمرزومة الاول في الموسم...

وفي وزن ٦٥ كغم الاول خالد يحيى من نادي الموصل...

## تنفيذا لأمر الرئيس القائد .. تخصيص مليون دينار لترميم وصيانة ملعب الإدارة المحلية في مدينة المدن

البصرة - من باسم عطية : تنفيذا لأمر السيد الرئيس القائد صدام حسين بالنصر والسلام بأمر مدينة المدن البصرة البصرة...

## انشطة واسعة لنادي الحدياء الرياضي

نينوى - مراسل : جرت مساء امس في نادي الحدياء الرياضي في محافظة نينوى...

## افضل لاعبي العالم بالقتل شاركوا في بطولة رابطة المحترفين عام ١٩٩٠

نيويورك - ١٠ - رويتر : أعلن اتحاد لاعبي القتل المحترفين ان (٨٥) لاعبا من بين أكثر (١٠٠) لاعب قتل من الرجال وقعوا على التزام بالعبء...

وكانت الرابطة قد أعلنت في نيويورك الاسبوع الماضي انها ستعقد بطولة خاصة بها...

وكانت الرابطة برئاسة جوناثان في بيان صدر عنها بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للقتل...

## بعد فوزها على سلباتيني غراف تحصل على بطولة «غاند» الكبرى

نيويورك - ١١ - واع : سجلت لاعبة القتل اللاتينية الاسبانية ستيفي غراف اسما في تاريخ رياضة القتل في سن التسمية عشرة بطولات...



بالمجموعة الاولى وفازت ستيفي غراف...

وفازت غراف على سلباتيني ٦-٢ و٦-٢ امام متحدين موهوبين بلعبها في ملعب القتل الرئيسي...

## بعد الاسبوع الثالث للدوري الإنجليزي

## مكاتب هافية تؤخذ مباراة داربي ونوكامل ويفرول يقف بالمركز الخامس مانجستر يونايتد يحقق اول فوز والآن سميث يتصدر المدافعين

انصاف - خاص : تسببت مشكلة مالية كبرى بوجود اقلية في ملعب داربي في تخلف مباراة داربي كويتي ونوكامل يونايتد...

وبخلاف ما كان متوقفا من ان ليبرول اوفرتون سينار احدهما بالمصارعة...

على التوالي يهبطون مقابل هدف واحد على نادي لوتون...

تسبب ذلك في انه في تلك الايام في شوارع لندن...

وكانت النتيجة الاولى والثانية قد توجها الى هناك في وقت سابق من الشهر الجاري...

ويشارك الاتحاد السوفيتي في الدورة بوفد رياضي يتكون من (٢٠) رياضيا وفي جميع الالعاب عدا لعبة هوكي النساء...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

## دورة سينبول الاولمبية .. متابعة .. اخبار .. تقارير ..

## اخبار اولمبية قصيرة

تقارح اعلامهم بين ١٨ و ٢٢ عاما دعاهم للجن الاولمبية الوطنية بجهف اخفاء روح الحركة الاولمبية وسيزور الشباب...

## السوفيت يزاولون توافدهم على سينبول

موسكو - ١١ - واع : توجهت الى سينبول اسبقة الوفدة من الرياضيين السوفيت المؤلفة من (١٢٤) رياضيا واداريا للمشاركة في دورة الالعاب التي تبدأ يوم السبت...

## دورة الالعاب الاولمبية تفتتح .. السبت المقبل

## ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة

سينبول - ١١ - واع : تقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

## الوفد الاولمبي الكويتي يغادر الى سينبول

الكويت - ١١ - واع : غادر الوفد الاولمبي الكويتي برئاسة الشيخ سلمان الحمد ورئيس اللجنة الاولمبية الكويتية مساء امس متوجها الى سينبول للمشاركة في الدورة...

## لويس يامل بالفوز بثلاث ذهبيات

لغزافو - ١١ - واع : ذكر العداء الاميري كزل لويس انه يامل باحراز ٣ ذهبيات على الاقل في اولمبياد سينبول...



محقق سابع حولة تقاطع اولمبياد سينبول

سينبول - ١١ - واع : قال مسؤول امني اليوم الاحد ان مدافعي لفضحت الى الدول المشاركة لدورة الالعاب الاولمبية في سينبول...

وقال السيد موريو فلانز رانا رئيس رابطة الالعاب الاولمبية الوطنية ان ذلك يعني ان ١٦٠ دولة ستحضر الدورة...

وكانت التوبيبا ونيكراموا وسيل واليابا وكوبا قد أعلنت عن مقاطعة الدورة...

والتي هي المرة الاولى منذ انشائها ان جهودا اخيرة لتبطل لوائح هالانا بالاشارة في الدورة التي تبدأ السبت...

وتبلغ مساحة المجمع الرياضي في سينبول (٥٤٤) ألف متر مربع على بعد ٦ كم من القرية الالمانية وهو يشتمل على قاعتين...

وعلى حوض مغطى للسباحة - الفطس والابواب التمهيدية لكرة الماء - وعلى الملعب الاولمبي - حفل...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

## اعلان

تعلن منشأة اور العامة للصناعات الهندسية عن تحديد اعلان بيع سيارات مستهلكة فعل من...

يرغب الشراء بالحضور الى المزايدة العلنية يوم الثلاثاء ١٣/٩/١٩٨٨ الساعة ١٠ صباحا في...

مقر المنشأة الواقع في محافظة ذي قار /ناصرية وعلى المزايد دفع تامينات اولية قدرها ٧٠٪ من...

قيمة المزايدة ويجعل اجور الدالية والاعلان مع التقدير...

توزيع السيارات سيرة لوري سكلنيا ١١٢ شاصي عدد ١ / سيرة لوري اسكلنيا قلاب عدد ١ / سيرة اطلال بدفور موديل قديم عدد ١ /

مدير العام طاهر فيصل جابر

## اعلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية فعل الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع...

قرب مساحة عقبة بن ذافع في الساعة الخامسة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤/٩/١٩٨٨ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا...

المواد : ١ - ٥٠٠ خمس مئة بند ورق اسير ٢ - تصانصات ورقية بكميات مختلفة تقارح بين ٦٠٠ و ٨٠٠ سم ورق ٨٠٠ سم اوسيت و ١٢٠ و ١٦٠ غرام كارتون لوت طاع ٣ - كارتون مختلف انتاج (طبقات)

رئيس لجنة البيع والايجار

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...

وتقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سينبول التي تبدأ يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا مهينة لاستقبال فعاليات الدورة...



يوسف العاني

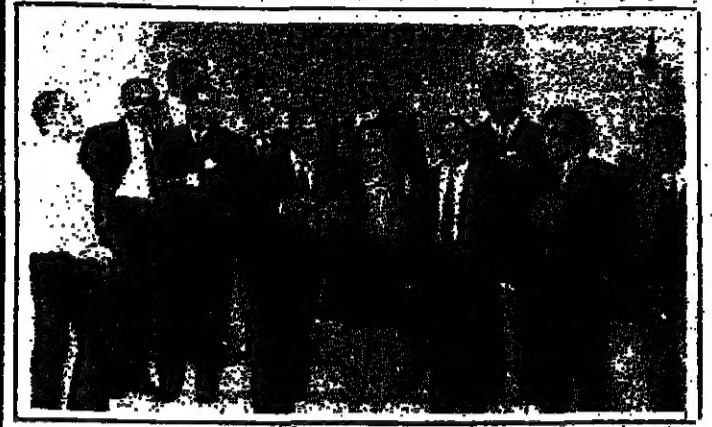
هل يوسف « ظاهرة » في المسرح ؟  
من هو الرابع والخامس في مدرسته المسرحية .. !  
في النقد .. قلبه اوسع من عقله .. !

الجنذور

في تاريخ العراق الحديث  
يكتبها: حميد المطيعي (الحلقة الخامسة)



فلو ان ماسيني لاني معيشة كفاي . ولم اطلب . فليكن من المل ولتكني اسمي لحد مؤهل وقد يترك لحد المؤهل اماني



تخية من فنياتي العرب سنة ١٩٧٠ . ويوسف واقفا عيني في اعلى شيء

مفصل على قامة . جل زوا . ان انه في كتاباته تبرز شخصيته قوية . حالا تفرقه . جالا تفرقه انه يوسف . ماذا يريد . ويوسف هنا يتنم عن كثير من نقد المسرح . انك تفتن رداء شخصيه . بل تظهر شخصياتهم غاللا من الظلال . وتلكا تبقى تصويهم القليلة بلا اشخاص . اما هو فمهمين على نفسه . بعد يديه ان اراد ولسانه ان اشهد . وبقته وسقطه ولباقته في الاداة . ان دعت الى ذلك خبيرة من شهورات صراع الذات مع الآخرين . وفيه من نفسه في هذا السبب . فهو يبدى على عكس افقه بالبريق . وهل (تتمت) جاءه من مكنات بيته . وعلى دافع (الايوة) ان انه يتصرف في المسرح على انه مؤسس . اب . تقرب من شجيرة قصون الابناء . وماعل الابناء (ان كانوا يبرء) الا السيرة على نهج ابيهم . وشمه مية في (المقالات والتحقيقات) التي تجريها الصحافة مع يوسف . هي انه يرفض نفسه بذكاء الذي من ذكاء المسيحي ويبتدع احدا . او يجره او في نتائج (المقالة) . وهو لا يريد ان يقبل الآخرين عندا متعذرا . انما هو يوسف . ولا يرضى ان يستبدل ان يكون (دائما) اكبر في تصوره ومبرراته ومقاييله واحاديثه . وان تظل شخصيته هي الشافية على افكاره . وايست هذه الميزة فيه (نرجسية) تتجلى في شفا في شفا آخر . وانما هي كرامة الرواد في ان يظهرها (دائما) (ايضا) منذ كان تاريخ الكداب والفن . توبوا من توبم العصر ..

اما أسلوبه في النقد . فمسيحي البهيم (الاسلوب الجوي المؤنس) . باعتقاده . ان يوسف جعج السرد القصصي الى اسلوب البحث الجاد . ومسيحي التوسيع . (الاسلوب المباشر الطبع) الذي يدخل الى القلب مباشرة فتنسمل له المشاعر ويصير لآخرين . (الاسلوب الهادف) يمتد الى يوسف بدا في مسرحه (جادا) ومازال . ويقاد لآخرين تفرقه لعتوا ووصافا . تفرقه ولا تفرقه . وتكر . وبقيته بطرقة . اما انا فاسمي : (اسلوب التعريف والتحليل) .. لماذا .. ؟

هو منذ البداية كان يخاطب الاكثري في اعماله . والاكثري تريد اسلوبا سهلا . حتى تخاطب فيه اوجها واسرها . فهاهنا يشرح هو (تعريف) وبطريقة هي (تعريف) بالهدف . ويبرسه في لتخرج من اطار (التعريف السري) . كان حتى في ابنااته التي تشبهه متسلطة تحت اطار (ملاح) من تاريخ المسرح العراقي) وهي (البحث) اريت على المسرحين . يتوهمها (التعريف) لانه فضل عرض (المطوية) على اية قبة اخرى من قيم التنكيد اللغوي او التنكيد البلاغي . (المطوية) اولاً ثم الاسلوب . فلهذه ان ينفذ او يتنهم افكاره . ولا يهمل . بعد ذلك . ان ينفذ نقد لغوي او نقد اسلوبي . المهم لديه ان يشرح بمطوية . ويشرح النص اذا اراد نقده . بهذه المطويات . فيحمله الى قيم وتقييم . محلا يات . هي امانة التعريف بالحقائق الواردة في النصوص . حتى يفتح الجبال واسما أمام (القارئ المشاهد) لرؤية اسبق . لتتقرب اربح . ولهم اربح مدى . من كاريكاتير الميادين . ويون الاسلوب (بريق) تترك في زمن قصير وتقرأ في زمن اقص . وعلى قطاعات اوسع عدا . وتكتب بلغة يلهمها الرأي السالم على اية لغة التشاغل . لكن لآخرين يرون ان اسلوبه البريق من اذ استعمل في الاسلوب . ومنه . النقد . ويعتقدون ان الرأي المهم او المطوية المهمة يظل اسلوب مهم (فني) فانها تصيب بطيعة الناظر . وكما كان الاسلوب عاليا جديلا . منذ الافعة والتفوق الى مطوياته ..

ملاح خاصة

وايا كان النقد على اسلوبه وايقه . وايا كان خلافا مع بعض معتقدات في المسرح . فان المسرح الاصيل . مسرحه واخراجة وتاليه وتعليقاته . كان اقرب الى انا . (ملاح خاصة) لدعوة يوسف العاني المسرحية . مدرسة بتاريخه وبمدرسته بتاريخه . ولهذه المدرسة قيم ومبادئ . هي حيلة ثقافتهم ومبرراتهم المطوية . ولكن تلك لا ياتيها مدرسة محاطة بسياج مغرورة في قوانين ثابتة . لا يخرج منها . ولا يضيف الرياح الجديدة . لا . انها ثابتة في جذور ثبات مبادئها . ومتطورة في حدود قوانين الجدل التي تلزم على تطوره المسرحي . (ولهذا عداه متعذرا للجل الجيد) . وكل قيم مدرسته ومبادئها تقيم على جوهر واحد . هو : (الانسان) وقوانينه الانسانية الاول : والذين والحرية والشر ..

ومعذ هذا خط اول حروفه في مسرح صغير . كان الانسان فيه . كينونة . ثم حيلة . ثم موضوعا . ثم : الهام . هنا اكتشف ان الانسان كيان مقدس . حرث الارض . ولما ذاق يوسف المعاناة بالقتل والحرية في سنة ١٩٥٧ . بلقييا ارتفع مفهومه في الانسان . اصبح : ام البشرية . عليه تتوقف سعادتنا . بل مستقبلنا . اما اللون فهو جوهر (فنيته) . بل يكد يتساوى (او يتكافأ) مع انسان (مدرسته) المسرحية الذي عاش تاريخه . مضيه وحاضره . وحيدنا يتوهم يوسف يتوهم ذاته يهرع الى تاريخه . يستنجد فليطبع : الاول . فتنقسم به شفا . ثم ينقسم : الله فليعزها في اعين اسبق نفسه . ثم ينقسم : الحرية . فليجرح بها في شفا (لصعود) . وقتته بالحيرة . علمته ان لا يثق في العقل . وان لا يثق في وجه الفطس . حريته هي كيان شاخ في مدرسته . حين يتعلم ويعلم الآخرين . حين يقول كلمته ويصدق حقيقة وحقيقة الآخرين . اينما كان وحيداً فهد ..

واجر . ان في مدرسته نخرج تلاميذ كثيرين . جيل خرج تحت خيمة فريته (للمسرح الحديث) وجيل تخرج في (مجعية جبر الخواطر) وجيل تنكذ له . في كتاباته . وسواء اولئك الذين وقفا معه . على خشبة المسرح يتاملون تجربته ويسبرون اغوارها . او اولئك الذين نهجوا . في جودته . قنهم (هؤلاء كلهم) كانوا يتعلمون في (مدرسته) صبح التربية المسرحية . والفهم الجوي لفن المسرح (سوكا وعلا وفا وخلفا فنيا) . وهو . ايضا . كان يقترب ويخبر ويحومونه . من ريل الاسر او ريل الحاضر . وفيه من مغفرة لآخرين وهم الشليل الذين اخذوا الدرس عليه . بلا سيرة اوصاف . وليف من جيله . في اخلاصهم . وعزمهم . واصرارهم في المضي بملحة متواضعة . كانوا كلهم ميشورين الى خشبة مقدسة ..

الذين كتبوا

اما القاد الذين كتبوا في توبيه لانه فهم فكت . فته حاربه . لان يوسف يجري في مسرحه جوي العلية . ومن بينهم : الكاتب المصري احسان عبدالقدوس . حيث كتب في مجلة (روز اليوسف) . (لقد قرأت المسرحيات من اولها الى آخرها) . فلم اقم منها كلمة واحدة . . . ويمنع بها المسرحيات التي اضمرها يوسف بنيران (راس الشليلة) في اواسد الخمسينات (وهي طبعاً بالجهة العراقية) . ولم يثن يوسف بقدر القديس سوى انه ارسل تحية على نقده . يقول في : (الاسناد القديس) . وفيه في الصفحة الثانية من كتابي كلمات بالقياس منها كلمة «الجامعة العربية» . فهل يتنمر عليك فيها كذلك .. . لكن القديس لم يثنر التعقيب . وفي مصر ايضا كتب عن يوسف المسرح والانسان . ولم يكتف بامون مثال : احمد حمروش وصالح حافظ . وكاتوا انصروف انصافا . وفيه في نصرة يوسف منذ بدايه . لاسباب سياسية وليجيب المراحل الزمنية او السياسية التي من بها العراق الحديث . وكان يتنمر متناصرة في بدايه الخمسينات الفكتور صلاح خالص . بلا تقلد في متناصرة . منهم : الفكتور كمال نادر والفكتور جميل نصيف والفكتور ساري كرو ويوسف عبدالصمد ثروة والفكتور سعاد خضر . واغزن الدراسات عن يوسف كانت دراسة النقد وليس التصريح . ان هي وثيقة سياسية نفسية اجتماعية وقد نشرها في ايقوة الاخيرة تحت عنوان (ابن البلد)

الهزم ..

ولما كان قلبه اوسع من عقله . ود على اسلتي ميتجها ..

- س - اي الشعراء تحب ؟
- ج - الكيل والمبدعون
- س - هل سمعت بشاعر في المسرح العلي قلب الصبح التقليدية الى فعل جدي ..
- ج - نعم سمعت ..
- س - ومن هو .. ؟
- ج - (.....)
- س - عرف الفنان الشرير .. ؟
- ج - مجرم في حق الفن ..
- س - هل ممكن ان يصبح الفنان الشرير سياسيا .. ؟
- ج - فيصير مجرماً في حق الانسانية . هناك نماذج كثيرة ..
- س - قل نقاد بلكه فقلت في تحقيق وميلته .. ؟
- ج - لا يوجد مثل هذا النقد . فلما لم افعل . بل لم اكمل رسالتي بعد ..
- س - برهان واحد على انك كبيرهم .. ؟
- ج - انا صغيرهم الكبير ..
- س - هل تظنوه .. ؟
- ج - في بعض الحالات ..
- س - يقال بلكه قلعت آخرين .. ؟
- ج - اياد . اقم في واحدا قلعت . حتى احيل نفسي الى القضاء ..
- س - ويظنوه فيك الغرور .. ؟
- ج - اخذته واظروه من على السطح ..
- س - ولحقن حزن زعماء قبائل .. ؟
- ج - جرن ايتنا القبيلة الطيبين ..
- س - وتود لو تهرب من هذه الدنيا .. ؟
- ج - اياد . لا اود الهروب . لانني احب الدنيا في ميدان عملي الذي احبه ..
- س - قوم نفسك اذا وضعت في القبر .. ؟
- ج - خوش فدي ..

وكانت فرصة اخرى ليوسف ليابل على قراء جدد ويوسع من دائرة شهرته ويبدأ يقينا بأنه قائد . وتوطد هذا اليقين عندما دعي لتحرير مجلة (الثقافة الجديدة) بجزيرة البصرة والوادي وغيرها من صحف الخمسينات : (وكانت للمس تأثيرا لثقي على الشاهدين واصحاب دور السينما معاً . المشاهدين يتكلمون ما اكتب برغبة وحسن ظن . واصحاب دور السينما يقرأون ما اكتب بفضيق تارة ويحرق تارة اخرى . فقد لسا دور النقد في الناس ومدى ثقته في نقوسهم . وتأثير ذلك حتى على ايراداتهم ..) وكان يوسف كلما وجد اقبالا كبيرا على

اما الحياة فكسفة فقد تعلمتها من اكثر من مصدر ومرجع .. فلسفة النفس الذين تربيت معهم والذين علموني كيف اشق طريقي في الحياة . النظرة الى الناس . احترام الآخرين . عدم الخضوع لمن يريد اخضاعك . التسامح . التراجع عن الخطأ فليطبع .. ليداع الامانة والحيث والمخفق للوصول الى مقاريد .. عدم الاستهانة بأي رأي مهما كان بسيطاً . كل ما تعلمته صار فلسفة في مسرحي .. ( من رسائل العاني الى المطيعي )

الجدية والطراقة

تجربته في النقد جدية . لانه كان يخاطب جمهورا . ويعرف ماذا يريد هذا الجمهور . في فلسفتهم . ان المختصين (وهذه هي غايته) في هوليود يعنون على خبيرة بخاصة . الاول : الفاعلية الشككية (المطوية) من تصوير خلاب وعرض صراحة اراءه وتنازع الأفكار ويصنعون على البشر . لانهم يريدون ذلك سواء بالقدر على غرائز او بالمستطاع على اعصليته على طريق خلق حوارات متعللة تثير للفتور وترهقه في واحد . وهكذا جاء نقده ان افكارها . حلما شديدا . كالقار (ياخافا) و (موجاميد) و (الشعلة والجسد) و (صراع) و (الغلبة) و (الفارسه المسندة) وغيرها من الابلام التي كان لها دوي في الخمسينات . لكنه الدوي العليل الذي يعيد الدوي ..

وكان يتابع حياة المخرجين في هوليود . من مصادر شتى . فكتب عنهم ويكتب من خلال سيرهم . اسلمهم او هاشاشهم . ويقتنهم الى الجمهور كما هم وكما في فلسفتهم . في الفن وفي الحياة وفي السياسة . كتب عن (رسميل ميل) الذي عرض الماني في الوجه الاخر من السيرك وقصة السيرك بديلة ونشاة . وكتب عن الفريدي ميتشوك (ملك الافلام البوليسية) الذي سلف في موضوعاته واجتاز لكل . وكتب عن (ويليام وايلر) الذي قدم مسرحيات سينمائية كان اكثرها يقد من الانسان الذي يشق السلام والحرة . واكثر المخرجين الصالحا يوسف كان شارلي شايلان . الذي خصه يوسف بكملة كثيرة . وباستشادات . وكان يرفض الفراء على من متابعته والتزكيز على موضوعاته . واسماء : العنبري . لتعد موابية . ومعانته في الحياة . ولما وقف من هوليود متوقفا جريئا كانت تنجيد : الطرد . فلما طرد . احتسنته العالم . لسوء فكره ووقته مع الانسانية للجنة جمعا ..

في آفاق المسرح

وكان يكتب نقدا في شؤون المسرح ايضا . فاشاعة الى تسجيلاته وملاحظاته التي يدونها عن المسرح في فكرته منذ حضر وشاهد اول مسرحية على مسرح مدرسة الكرخ الاندثانية في سنة ١٩٦٨ . كان يكتب ويروي الى التفرع منذ سنة ١٩٤٩ . فاول (تحليل نقدي) في هذه السنة كان عن مسرحية (رمضة في القلب) التي قدمها ليف من طلبة الكلية العلمية . من بينهم المرحوم الفكتور رافد ابيهم وعلاء الفاندي وسيمية بابان . وحينما بدأ يقدم اعماله المسرحية في معهد الفنون الجميلة وفي فقرة (المسرح الحديث) في بداية الخمسينات صار اكثر جدلا على خشبة المسرح . فملاحظاته تنوعت امامه وكذلك مهامه . وعلى ازا هذا التطور الذي طرأ على حياته الفنية . ان يوضح اهدافه ومبراهيه في المسرح . واسميه وان المرحلة استقبلت نشاطا مسرحيا متعدد الجوانب . فغزيرا في عمله . من مصر . الى العراق . كان يخلص اهدافه ومبراهيه في (ملاحظات قصيدة) ويوسلها الى جريدة البلاء . فتشترت تايغا وتحدث للصحفي . وتحدث الترابيع يوسف وآمله في التطور . فيبدأ عفا وتصلوا في امه . ويظهر هذا جليا في نقده لسرحيات يوسف وبني والفكر في سنة ١٩٥٦ . وكان نقدا قويا . ملتهبا ..

واطلب على ان يكتب ويرسم في كتابته منها للمسرح . ويضع في هذا المنهج . تصريفات عقلية ومعتقدات في ما يريد وفي ما يفكر . في مسرح ..

فنانون عابيون ..

اعطيته مجموعة من الفنانين . فقومهم تقويمنا وقال :

هيليانا فيل : عرفتها ففاعة علمتي عظمة الفنان وساطته والتعلق بثرات زوجها بريشت . طود شاخ في المسرح العلي قلب الصبح التقليدية الى فعل جدي ..

سيرجي بندر جوك : ممثل رائع ومخرج استطاع ان يحول ادب تولستوي المقروء الى فيلم سينمائي .

اجهاتر شل : ممثل خطر : حول ملهاته الجسدية الى فعل تعبيري يسير مع الحوار والافقاء .

لورنس اوليفيه : استقل المسرح الذي علم جيلا من المسرحيين وفل يتعلم ليظل في النروية .

شارلي شيلين : عبقري السينما الذي يتجدد عبر كل السنوات .

دي سينا : الفرج الذي تالف مع مخرجين من جيله الذين علموا الواقعية الحديثة في السينما التطبيقية .

بيتر بروك : المسرحي الذي يكر عمر . لكن شبله وحدانته تتلاقى علما فعلمنا .

كليندا جاكسون : تراها في المسرح اذا اغضت عينيك . وتسبحها اذا ماغلقت انديك .

مارسيل مارسو : السحر الاسر في فن (البانتوميم) - الفن الصامت - وعبقري الفن الذي يحكي بلا كلمة . فتسمعه في كل ايمامة او اشارة :



سميد الفدي وابنه الصغير



كان من هؤلاء . بل اشدهم (هوسا) واقتنا بجلته . فعد على اقتطاع ما يظهر فيها من تقوى . ليجمعها . نقد الواقع الوهمي . الصاع بالفتك . او في النقد والتوبيخ والعرض والاستدلال . ولو رجعا الى اول (التأثير نقدي) كتبها يوسف في سنة ١٩٤٦ عن فيلم (ابن الشرق) لوجدنا هذا التأثير القوي من مجلة (السينما) عليه وعلى العالم الفني . في تلك الايام (التي كانت المسرحية كانت ضرورة تاريخية له في مرحلة نقده الاول . فالحاق لم يشهد نقدا سينمائيا او تراكما قبل وصول هذه المجلات الى مكتبته . فكان لابد ليوسف ولاشرايه (من المتعلمين ان سينما عصرية) من ان (يكادوا) او يشكوا انفسهم في كتابات الآخرين . ويعتبرهم لهم . عن حلقة مفقودة . او لمه فراغ من فرائض الفن ..

٢ - والموهوبون هم وجههم الذين يتجاوزون (التقليد) والوقوف في اسر افكار الآخرين . وهكذا راينا يوسف منذ نهاية الاربعينات . ينسلج من الجلود الملوثة ويلبس جلده الحقيقي . فيكتب وصيا من اعصابه ويوجداته . نقدا سينمائيا يندفع فيه حسا عرافيا واطلقة تراخي . ويبدأ يكتب صحفا بارزة امثال : الاهالي وصوت الاحرار والاشبار والدفاع . في ما وجد في نقده القراء : نكبة جديدة هي غير النكبة التي تنوعها في اميات المجلات العربية الفنية . ويرتاسها في النقد . لانه في هذا الزمان قال القراء المشاهدين السينما . لا تخطوا هذا الفيلم . لان فيه دسا من الماشا . واكثر هذا الفيلم . لان فيه مخرجا او مثلا يخاطب مشاهيركم الانسانية . كان عبقيا مع رسالية الفيلم . وريقا متحازا بين الشعب . كان صنة جالة ..

٤ - وفي بداية الخمسينات كان عدنان شجاع يقدم من اذاعة بغداد برنامجا في نقد السينما . محلا . شارحا نقدا ذلك باعمية النقد في نفوس القراء باطلها واهتمامهم به . فكان له جمهور ومتابعين . ويقيم يوسف . افاد من عدنان . ومعاها للمفاهيم السينمائية العلمية . وارشد عدنان الى الاتجاهات الصحيحة وطرق النقد الحديثة . فقامت بين الاثنين صداقة نقدية . كان يوسف هو الرابع فيها . لان عدنان شجاع على قراءة التيارات الجديدة في السينما زوده بتصوير المجلات الجديدة . (وشعرت نقدا ذلك باعمية النقد في نفوس القراء وماضى تعلقمهم واهتمامهم به . في ذلك الايام الذي كان يفهم الى تتبع كل واكتب ومناقشة بعض المسائل واعية ذات اثر كبير على في الالتفات الى جوابات كت فخلا عنها . او الاهتمام بجوابات اخرى كت امر بها سرما دين كبر عالية ..) ففكر جمهوره وراى هذا الجمهور ان يوسف صار مقياسا تقاس بنقده . جودة الفيلم او رداه ..

٥ - في هذه الايام اتفقت تدوة مفتوحة لنقاشات افكار الجديدة التي اطلت على العالم بعد الحرب العالمية الثانية . وكان قوام هذه التدوة بعض الفرحين الجدد الذين تجرؤوا في جامعات اوربا . ومن بينهم : الفكتور صلاح خالص ووليد صفره واسماعيل الشخيلي (الفنان المعروف) وغيرهم . فانضم اليهم يوسف . مستمعا الى مايقوله صلاح ووليد صفره في المصانعة السينمائية الاوروبية اياما واباما . وكان يوسف يعرض عليهم نقده قبل نشره . فتجدي في ما بينهم صراحة الآراء وتنازع الأفكار ويصنعون على البشر . لانهم يريدون ذلك سواء بالقدر على غرائز او بالمستطاع على اعصليته على طريق خلق حوارات متعللة تثير للفتور وترهقه في واحد . وهكذا جاء نقده ان افكارها . حلما شديدا . كالقار (ياخافا) و (موجاميد) و (الشعلة والجسد) و (صراع) و (الغلبة) و (الفارسه المسندة) وغيرها من الابلام التي كان لها دوي في الخمسينات . لكنه الدوي العليل الذي يعيد الدوي ..

نقد السينما

.. نحن الكمبرا المهمة المزورة التي تثير الربح والربحية والشر في شاشة كبيرة . كشاشة من شاشات هوليود مثلا . او شاشة الفريدي ميتشوك مثلا . او شاشة شيبك المسرح في قتل حشود الناس ليصل مضغهم بلسان بشرية . كما كانت فعل في الاربعينات شاشة طرزان . وكنا يذكرو طرزان . وجه الكايوي المربع الذي ما ان كنا نراه في ليل من ليالي السينما . حتى تبقى تذكيرات الوحش الكاسر في مخيلتنا . على شكل افلام تطاروت في النوم . او على هيئة صور تهرش اسنانها بقلبا الحام الجميل في نفوسنا . بل ان يوسف يذكرو . كيف ان طرزان (فيل) خمسين سنة) اوقعه في حزن الربح . وجهه في ما بعد يتساعل لماذا الربح . ولماذا قدر علينا ان نخضع في شيننا : كان عليها ان تعلمنا الثورة في ظلمة الحياة . لكنه في هذا الربح تعلم ايضا . تقيضه .. الخير والجمال . ولانه موهوب . اشاح الخير والجمال بلسلوب كتابة النقد . نقد الربح في البداية . وفي ما بعد جاء نقد الربح والاراء وتقلبه . وفي ما بعد : عرى مؤسسات الربح الجماعي ..



يوسف في (شفا) سنة ١٩٤٨ ..

كان سيبيا . وكان من السهولة ان يذهب بين يوم وآخر الى سينما الحمراء او (الوطنية) فقد عرف اخوه الاكبر ان فيه رغبة الى الفن . فمعه الحرية في ما يريد مشاهدة وسائل الفن . ومنها : السينما . واسميا كانت هوليود تقوي الشباب والصبيان في متابعته شاشاتها بفلام صاخبة . وباتارة الفرائز الدنيا . وباتارة البطولة وغرائها في النفوس . هو كالمصباح كان يلمع ان يكون بطلا في غاية . يقتل خولا بصفا . ويغير نهرا جافا بفضة عين . يقضي راسا على بطل الحوش وينزع بفتاة شفاء . لكنه ادرك بعد مشاهدة مشدين فليما (في شهورين) ان هذه ليست بطولة . وانما خيال من اخيلة الاقتصاد الراسالي . حينما شرح له اخوه (عبدالفور) : ان الاستمرار بصور الشر على انه (بطولة) . وقبل ذلك كانت امه الزاهدة . قارة القرائ تمنع ذهابه الى اماكن تثير فيه الخوف واللع . (نعم . كنت اشاهد الفيلم وانما ارتجف . واضعص عيني حينما ابع الاسد بهم بالهجوم على غزالة امه وادعة ليقترسها . او النمر وهو ينطلق ليمرق انسانا كان يسير في الغابة ..) وكان يقضي هذا اليلع من امه . لكنه بفتنضج امره امام امه حينما يايو الى فراشه للنوم . فتراه في اخر الليل او تسمعه في منتصف الليل يصرخ مستنجا بها . امي امي .. هذه امي فقاءه التفت حول جسدي واوشكت ان تشر عظامي كلها . امي امي .. هذا حيوان يلفر فاه ليلتقمي كاسمكة .. وتأخذه امه الى (ابن مرشاد) قارئة الدعاء في مسطهم . ليقرا على راسه التماويذ ويشر عليه (المرسل) حتى تزل عنه الوبساوس . او هذا الشيطان الذي دخل فيه من السينما ومن باب الله ..

الروايس او ريبا هذه الاوهام التي ياخذه في الطفولة كانت سببا في ان يتجه يوسف الى الواقعية في السينما . نقد الواقع الوهمي . الصاع بالفتك . او في النقد والتوبيخ والعرض والاستدلال . ولو رجعا الى اول (التأثير نقدي) كتبها يوسف في سنة ١٩٤٦ عن فيلم (ابن الشرق) لوجدنا هذا التأثير القوي من مجلة (السينما) عليه وعلى العالم الفني . في تلك الايام (التي كانت المسرحية كانت ضرورة تاريخية له في مرحلة نقده الاول . فالحاق لم يشهد نقدا سينمائيا او تراكما قبل وصول هذه المجلات الى مكتبته . فكان لابد ليوسف ولاشرايه (من المتعلمين ان سينما عصرية) من ان (يكادوا) او يشكوا انفسهم في كتابات الآخرين . ويعتبرهم لهم . عن حلقة مفقودة . او لمه فراغ من فرائض الفن ..

٢ - والموهوبون هم وجههم الذين يتجاوزون (التقليد) والوقوف في اسر افكار الآخرين . وهكذا راينا يوسف منذ نهاية الاربعينات . ينسلج من الجلود الملوثة ويلبس جلده الحقيقي . فيكتب وصيا من اعصابه ويوجداته . نقدا سينمائيا يندفع فيه حسا عرافيا واطلقة تراخي . ويبدأ يكتب صحفا بارزة امثال : الاهالي وصوت الاحرار والاشبار والدفاع . في ما وجد في نقده القراء : نكبة جديدة هي غير النكبة التي تنوعها في اميات المجلات العربية الفنية . ويرتاسها في النقد . لانه في هذا الزمان قال القراء المشاهدين السينما . لا تخطوا هذا الفيلم . لان فيه دسا من الماشا . واكثر هذا الفيلم . لان فيه مخرجا او مثلا يخاطب مشاهيركم الانسانية . كان عبقيا مع رسالية الفيلم . وريقا متحازا بين الشعب . كان صنة جالة ..

٤ - وفي بداية الخمسينات كان عدنان شجاع يقدم من اذاعة بغداد برنامجا في نقد السينما . محلا . شارحا نقدا ذلك باعمية النقد في نفوس القراء باطلها واهتمامهم به . فكان له جمهور ومتابعين . ويقيم يوسف . افاد من عدنان . ومعاها للمفاهيم السينمائية العلمية . وارشد عدنان الى الاتجاهات الصحيحة وطرق النقد الحديثة . فقامت بين الاثنين صداقة نقدية . كان يوسف هو الرابع فيها . لان عدنان شجاع على قراءة التيارات الجديدة في السينما زوده بتصوير المجلات الجديدة . (وشعرت نقدا ذلك باعمية النقد في نفوس القراء وماضى تعلقمهم واهتمامهم به . في ذلك الايام الذي كان يفهم الى تتبع كل واكتب ومناقشة بعض المسائل واعية ذات اثر كبير على في الالتفات الى جوابات كت فخلا عنها . او الاهتمام بجوابات اخرى كت امر بها سرما دين كبر عالية ..) ففكر جمهوره وراى هذا الجمهور ان يوسف صار مقياسا تقاس بنقده . جودة الفيلم او رداه ..

٥ - في هذه الايام اتفقت تدوة مفتوحة لنقاشات افكار الجديدة التي اطلت على العالم بعد الحرب العالمية الثانية . وكان قوام هذه التدوة بعض الفرحين الجدد الذين تجرؤوا في جامعات اوربا . ومن بينهم : الفكتور صلاح خالص ووليد صفره واسماعيل الشخيلي (الفنان المعروف) وغيرهم . فانضم اليهم يوسف . مستمعا الى مايقوله صلاح ووليد صفره في المصانعة السينمائية الاوروبية اياما واباما . وكان يوسف يعرض عليهم نقده قبل نشره . فتجدي في ما بينهم صراحة الآراء وتنازع الأفكار ويصنعون على البشر . لانهم يريدون ذلك سواء بالقدر على غرائز او بالمستطاع على اعصليته على طريق خلق حوارات متعللة تثير للفتور وترهقه في واحد . وهكذا جاء نقده ان افكارها . حلما شديدا . كالقار (ياخافا) و (موجاميد) و (الشعلة والجسد) و (صراع) و (الغلبة) و (الفارسه المسندة) وغيرها من الابلام التي كان لها دوي في الخمسينات . لكنه الدوي العليل الذي يعيد الدوي ..

عوامل واسباب

وظل لاربعين سنة . يكتب في نقد السينما . بل من الفنان (العراقي الوحيد) الذي لم ينقطع في تواصله مع هذا النقد . بل فيه موازين السينما . في الخمسينات . بل انقوا . واثر تأثيرا على استيراد الفيلم . وضع جمهورا سينمائيا في علة . افادوا منه واستجابوا اليه . حتى خلق في هذا الجمهور . الحب للافلام ذات المشاهدين الانسانية . او من ثوات الكوميديا الاجتماعية . والشهرة في هذا النقد . ولربايته في هذا الحقل . كبريت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ . بان جعلت رئيسا لغسم البرامج في الاذاعة والتلفزيون . ولما صار اسمه (ظاهرة اخرى) اسما يوسف العاني . انيط به مسؤولية كل امير علم لمصلحة السينما والمسرح في سنة ١٩٦٠ . وفي اول دائرة تسمى بالمسرح والسينما . كانت شرة نشالية ولدت : على يوسف وعقول قلة من رفاقه . رواد الفن . في العراق ..

١ - تولدت عنده فتاعة . وهو في مرحلة المتوسطة . انه اكثر اترايه . في المحلة او المدرسة . اقترابا من فهم الافلام السينمائية . لجدد منها والريدي . التافع منها والخضر . ولربسوخ فتاعة هذه . كان يعمل في ذهابه الى السينما . مفكرة صغرية . يسجل فيها في صفحة . عنوان الفيلم ومخرجيه واسم الناظر . وفي صفحة اخرى : باسطر ثلاث يسجل انصافه عن الفيلم . جيد . ردي . وشيئا من امراه . حتى اقتنت اترايه . بان يوسف سيد في سينمائه . ومثابر . وله مهارة في شرح قصص الافلام باسطر قليلة ويمعان تدل على خلق فنان موهوب . حتى صاروا يقتنعون بشروحاته . فتزعمهم في المناقشة في مقهى الطرب او ساحة المدرسة . وكان بعد كل فيلم . ياتي الى بيته خالا . فيقبل تسجيل انصافه . من المفكرة الصغيرة الى دفتر كبير (يسجل) لكن ليس باسطر ثلاثة . وانما بشرح واف . يضع فيه تساؤل الحقبني مقترنا بجوابه الحقيقي عن الفيلم الذي رآه في ذات الزمان المرح . قد يكون الشرح صفحة او صفحتين . ويوفقه بطرحه الى ان يرسل شرحه الى الصحف . لكن في الصحف في نهاية الاربعينات لم تعرف بعد . من هو يوسف اسماعيل . حتى تغامر بنشر (نقده) . فتقصصها في (المجلات) اسمة او غير اسفة . ولم يصبه القنوط . فهو انذاك يشمر في اصافه بانه (بهازان) لابد ان ينقصر في يوم ما . لابد ان يحق حلم بطوله امام رفاقه . وان يشبع فيه غريزة مهولة . ان لا يسقط من حياته . سنة ١٥ من جهد المشاهدة للسينما والفن والفن بعواها واحلامها وتجهوها وسراجها . (كنت اشاهد الافلام الاميريكية والمصرية والهندية وكنت اتسمر به القل في نفسي مباشرة . والامر الذي تركه افلام النصابا والكايوي والفلم البطولات الخارقة الرعنا . ومدى الاستجابة للافلام الخيرة . ومدى رفضي للافلام البويع والخلاعة والتزجية المظلل وماتولده عني من احساس صناع . وماتولده المصيري . ومنها : مجلة (السينما) . التي اصدرها كامل التجاريد في الفيلم المصري . وغيره . كل تلك الافلام كانت تركه صدامها في كثير من تصرفات الشخصية وبمختلف مراحل عمري . حتى اثر هذا على وعية . فتحد موقفه من كل فيلم يشاهده ..

٢ - كانت تدر الى العراق في بحر الاربعينات مجلات فنية . من افكار عربية وارسيا من الفكر المصري . ومنها : مجلة (السينما) . التي اصدرها كامل الفطاني الذي اشاع فيها النقد الاكاديمي للسينما . وهو نفسه الفطاني الذي كتب في النقد السينمائي الاكاديمي . متنازلا الافلام المهمة . مستنقا نقده بجمعة الفيلم . والاخراج والتشيل والديكور . الخ .. فاستطاع ان يجمع حول نقده وجلته العديد من البوابة والمحترفين . ويثر فيهم الجدل والتنازع . ويوسف







النصر العراقي  
ارعب الاميركان والصهاينة

عبد الغني عبدالغفور

بناء الإنسان العراقي الجديد قد اعطى لعمارة في الوعي .. والإيمان .. والعمارة .. وجاء العمارة العراقي .. الصهيوني .. حلقه رئيسية في حركات التمازج على بناء (الوطن) ... و (المواطن) في ظل ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة - وتغيير العمل البعثية وتمكن (العراقي) الجديد من استحضار مكان القوة والابداع بعد ان وجد في الرقيب القلعة صدام حسين حبيباً .. وقلداً .. ورمزاً على طريق النهوض الجديد .. وتحقق النصر المبين على العدو بعد قتال ٨ سنوات .. وتضحيات رائدة .. وتكاليف عظمى بين الشعب والقوات المسلحة .. مع قيادة الرقيب صدام حسين .. وعاش (المواطن) افراح النصر .. وكان يتنكر وهو يتفاعل مع النصر الجديد حقائق منها ..

ان هذا النصر يعني انتصاراً للاستعمار والصهيونية .. اذ كان المواطن واعياً بأن صفقات السلاح الصهيونية والأميركية للعدو الإيراني ليست (تجارية) وإنما هي صفقات للدفاع عن (الذات) الصهيونية وعن (الذات) الاستعمارية في مواجهة الحالة العراقية الجديدة ..

وان خروج العراق بجيش قوي قوامه ٥٠٠ فرقة .. مع قوة جوية ممتدة .. وصناعة عسكرية وطنية تحمل معنى الخطر على المصالح الصهيونية والاستعمارية ..

وان بناء العراق قويا .. وثورته معادية .. ومعطاة بعد ٨ سنوات من العدوان عليها .. يعني خطراً على مصالح جميع الأعداء .. بما تحمله هذه الثورة من مشعل للنصر والبناء للحياة لهذا الجيل في العراق والوطن العربي .. وللجيل القادم ..

وان تمكن العراق من تحرير أرضه المغتصبة بالقدار على يحمل بين يديه فضيحة العملاء من أمثال حافظ الأسد .. ويحرض عليه أبناء الشعب العربي السوري ويتركهم بخيانتهم ويبيعهم للعدوان ..

كما ان نصر العراق يعني قوة معنوية وعلمية لثورة شعبنا العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة وهذا ما لا يقبل به الصهاينة .. والأميركان وبقية أعداء الأمة ..

وكان المواطن العراقي يعيش النصر .. متحمساً .. انطلاقاً من وعيه بأن الكيان الصهيوني .. والاستعمار وكل القوى المغتصبة سوف تحمل مجتمعة من أجل التآمر على العراق .. ومحاولة (تلم) النصر العراقي المبين .. وكان متأكداً من ان هذه القوى .. سوف تزج بما لديها من احتياطي للوقوف بوجه العراق ..

وكان متوقعاً (المواطن العراقي) .. ينضج يومياً عبر تصريحات المسؤولين الصهاينة عن رعبهم من قوة العراق وخروجه منتصراً .. وقد أصبح متوقعاً للمواطن العراقي عن المحاولات الخفية للتآمر على نصره .. حقيقة تجسدت في إعلان مجلس الشيوخ الأمريكي (الكنيست) الأمريكي عن كشف أوراق واشنطن التآمرية على العراق عبر تهديدات اقتصادية وسياسية وحملات اعلامية خفية تسهم فيها الى جانب الصهيونية وواشنطن .. بريطانيا .. مثلة الاستعمار المعجوز ..

ولكن فلت الخائفون في واشنطن وتل أبيب ولندن ان (العراقي) الذي انتصر وحرر العدوان الصهيوني وقدم التضحيات الهائلة لحماية وطنه وسيفخته .. سوف يبقى النصر بجيش بين ضلوعه ينخر له طريق الحياة السعيدة والكرامة في ظل البناء الجديد لثورة ١٧ - ٣٠ تموز ونظريته العمل البعثية .. وقيادة الرئيس القائد صدام حسين .. الذي استنصر (العراقيين) بوجوده وقيادته كل مكان الابداع .. والقوة وحققوا النصر وواصلوا البناء لوطنهم .. وحملته ..

ويعد فإن (المواطن العراقي) يعرف جيداً ان (الضحية) التي تقوم بها الولايات المتحدة الاميركية .. والكيان الصهيوني وغيرهم من أعداء العراق فان سببها (الضحية) .. والهزيمة لمخططات التآمرية ضد العراق والعروبة ..

وكان وعي (المواطن) بأهمية النصر لوطنه ومستقبل اجياله .. ويخطو ذلك على مصالح الأعداء .. جعله يواصل البناء أثناء القتال ضد العدوان .. ويحقق النصر .. ويتحسد للخطوة على انتصاره المبين وبالغته وشانه ..

وسوف يبقى كذلك بوعن الله .. وحكمة القائد .. مهما حاول الخائفون من أعداء العراق والأمة ..

ثلاثة شعراء «دكاترة» في كلية الآداب

في قاعة التدريسي بكلية الآداب / جامعة بغداد يجتمع الشعراء الدكتور محمد حسين آل ياسين والدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور محمود الجادر ليلقوا عدداً من القصائد التي تجسد انتماء العراقيين في حرية الصحافة ..

للمهرجان الشعري تنظمه كلية الآداب بالتنسيق مع شعبة الفراهيدي لحزب البعث العربي الاشتراكي وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الاثنين ..



ابراهيم الحفوطي

هذه حكاية السنايل الذهبية التسع !!

في عام ١٩٥٣ كان احد خريجي الدفعة الاولى لمعهد الفنون الجميلة ببغداد ... واذا كان زميله في تلك الدفعة الفنان اسماعيل فلاح الترك قد نال حظاً وافراً من الشهرة فإن فناننا الحفوطي أثر لنفسه طريقاً آخر بعيداً عنها ..



لوحات معرضه الجديد ستكون خاصة (بالخيالات) وتأتي معبرة عن تلك الصور الشعرية الرائعة التي ابدعها الشاعر عمر الخيام في زمنه ... وكذلك سلمهم المعرض بنتائج فنية فلوكلورية يتزاوج فيها القديم بالحديث ..

والنحت تخصصت الذاتي في دراستك للمعد ؟ استحضرت عنه بلن صناعة النسي ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟



المجيدة العامة للتربية المحافظة

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ولم تكن تعرفه في تلك الفترة ؟

ول